

Bibliographie H. Eristov

Mise à jour, décembre 2016

Italie

Un algorithme appliqué à l'étude des imitations de marbre dans la peinture pompéienne, *MEFRA*, 88, 1976.2, p. 705-717.

A propos d'une peinture de Carmiano à l'Antiquarium de Castellammare di Stabia, *Latomus*, XXXVII.3, 1978, p. 625-633.

Corpus des faux-marbres peints à Pompéi, *MEFRA*, 91, 1979, p. 693-771.

Problèmes de description des peintures architecturales du Quatrième Style pompéien, *IIIe Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes : Caractérisation – Datation – Technique de la peinture antique*, Valbonne, 1983, p. 91-97.

Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du Quatrième Style, Collection de l'Ecole Française de Rome 187, Rome, 1994, 255 p.

Quelques problèmes chronologiques à propos de la villa San Marco à Stabies, en collaboration avec Alix Barbet et Nicole Blanc, Actes du colloque *Archaeologie und Seismologie, La regione vesuviana dal 62 al 79 D.C., Problemi archeologici e sismologici* (Boscoreale, 26-27 novembre 1993), Munich, 1995, p. 105-114.

Le thème des Saisons dans les maisons pompéiennes, *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. A.C. - IV sec. D.C.)*, Actes du VIe Colloque international sur la peinture murale antique (Bologne, 20 -23 septembre 1995), Bologne, 1997, p. 59 - 67.

Les reflets de l'architecture dans le décor de la Villa San Marco à Stabies, in : *Stabiae : Storia e Architettura*, G. Bonifacio et A.-M. Sodo éd., *Colloque international pour le 250° anniversaire des fouilles de Stabies*, (Castellammare di Stabia, mars 2000), Rome, 2002, pp. 73-79.

La villa San Marco a Stabia, A. Barbet et P. Miniero dir., chapitre VI et collaboration au chapitre X Centre Jean Bérard, Ecole Française de Rome, Soprintendenza archeologica di Pompei, Rome- Naples-Pompéi, 1999, p. 183-239 et 363-385.

En collaboration avec Nicole Blanc et Myriam Fincker « *A fundamento restituit ? Réfections dans le temple d'Isis à Pompéi* », *Revue Archéologique*, 2, 2000, p. 227-309.

Figures portantes en peinture, *Hommages à Carl Deroux*, tome IV, Archéologie et Histoire de l'Art, Religion, Editions Latomus, Bruxelles, 2003, p.105-118.

Les pièges de la perspective - Illusion spatiale dans le 4^{ème} style pompéien, *Illusions d'antique*, Bavay, 2005, p. 45-67.

Les styles pompéiens, *Dossiers d'Archéologie* n° 318, novembre-décembre 2006, p. 4-7.

Espace et structure : les motifs architecturaux dans la peinture du Ier au IIIe siècle ap. J.-C., *Actes du IX colloque international de l'AIPMA, Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*, (Saragosse, 21-25 septembre 2004), Saragosse, 2007.

Peintures et stucs des villas de Stabies: bilan des recherches et nouveaux projets (en coll. avec Blanc N.), *Rivista di Studi Pompeiani*, 20, 2009, p. 158-160.

Les plafonds à décor géométrique du pavillon de San Giuseppe et la question des remblais, dans Broise H., Jolivet V. (éd.), *Pincio I, la Villa Médicis et le couvent de la Trinité des Monts à Rome*, EFR, Rome, 2009, p. 103-119.

Relief fictif ou genre pictural : les frises et bandeaux figurés dans la peinture romano-campanienne, dans Bragantini I.(éd.), *Atti del X congresso internazionale*, Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Naples, 2010, I, p. 159-172.

Peinture murale romaine: styles et répertoire, dans : B. Schnitzler, *Un art de l'illusion. Catalogue de l'exposition Peintures murales romaines en Alsace*, Musées de la ville de Strasbourg, 2012, p. 45-67.

FABVLVS©. Recueil structuré des enduits peints et en relief du monde romain (en coll. avec Blanc N., Leredde H.), in : *XXIIIe séminaire de l'Association française pour la peinture murale antique*, Paris, Ecole Normale supérieure, 13-14 novembre 2009 (à paraître dans *RAE*).

En coll. avec Blanc N., Leredde H. FABVLVS©. Stuccoes and wall paintings of the graeco-roman world, N. Zimmermann éd., *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*, *XIe colloque international de l'AIPMA*, Ephèse, 14-18 septembre 2010, *Archäologische Forschungen* 23, Vienne, 2014, 747-752.

Echos et signes de la sphère publique dans le décor pariétal privé, *Dialogues entre sphère publique et sphère privée dans l'espace de la cité romaine. Vecteurs, acteurs, significations*, Alexandra Dardenay et Emmanuelle Rosso éd., *Scripta Antiqua* 56, Bordeaux, 2013, 251-274.

Peintures de jardins à Pompéi : une question de point de vue, dans Morvillez E., *Paradeisos, genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité*, Colloque international, Avignon, 20-22 mars 2009 coll. Orient & Méditerranée, De Boccard, 2014, 81-103.

Interstices et transition : le végétal dans l'entre-deux, *Archéopages* 37, 2014, 19-27

Peindre les parois, peindre des images, *L'empire de la couleur. De Pompéi au Sud des Gaules*, catalogue d'exposition, Musée Saint-Raymond, Toulouse, 15 novembre 2014 – 22 mars 2015, P. Capus, A. Dardenay dir., Toulouse, 2014, 42, 53.

L'architecture révélée par sa peau, *L'empire de la couleur. De Pompéi au Sud des Gaules*, catalogue d'exposition, Musée Saint-Raymond, Toulouse, 15 novembre 2014 – 22 mars 2015, P. Capus, A. Dardenay dir., Toulouse, 2014, 104-113.

Où il est question de style, Introduction, *L'héritage germanique dans l'approche de la peinture antique*, H. Eristov et F. Monier éd. (Labex TransferS), *Pictor* 2, 2014, 7-8.

En coll. avec A. Dardenay et alii, Herculaneum. Des archives aux restitutions architecturales et décoratives, *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome – Les cités vésuviennes*, campagnes 2013 (<http://cefr.revues.org/1222>), 2014 (<http://cefr.revues.org/1339>), 2015 (<http://cefr.revues.org/1588>),

Documentation pompéienne

Valeur et limites de la documentation du XVIII^e et du XIX^e siècles à Pompéi, *Moulages, copies, fac-similés*, Actes des IX^e journées des restaurateurs en archéologie, Soissons, *Bulletin de liaison* n° 11, Paris, ENS, 1994, p.101-103.

Atrium, tablinum, ala: enquête sur quelques décors pompéiens disparus", *Functional and spatial analysis of wall-painting*, Actes du Ve Colloque international sur la peinture murale antique (Amsterdam 1992), *BABesch* 1994, p. 187-193.

Les Antiquités d'Herculaneum dans la correspondance de Caylus, Actes du colloque *Il Vesuvio e le città vesuviane 1730-1860*, Naples, Istituto Suor Orsola Benincasa, 1998, p. 145-161.

Les décors de plafonds et de voûtes campaniens à travers la documentation des XVIII^e et XIX^e siècles, *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII^e Colloque international sur la peinture murale antique, (Budapest – Veszprém, 15-19 mai 2001), p. 183-190.

Quelques décors méconnus de la Villa de Diomède, *Otium, Festschrift für V.M. Strocka*, Fribourg en Br., 2005, p. 75-86.

Sources littéraires

Peinture romaine et textes antiques : informations et ambiguïtés, *Revue Archéologique*, 1987, p. 109-123.

En coll. avec N. Blanc, Textes grecs et latins au miroir des *realia*. Un nouveau corpus de textes grecs et latins relatifs au décor. *Revue des Etudes latines*, 90, 2013, 83-108.

En coll. avec M.-Th Cam, Notes et discussions. Une commande de Symmaque, Epist.8 42 2, (praemeditatvm opvs mvsivvm) *Revue de Philologie*, 88, 2014, 173-178.

En coll. avec N. Blanc, Textes et contextes : archéologie et philologie du décor, S. T. A. M. Mols et E. M. Moormann éd., *Context and Meaning, Actes du XII Colloque international de l'AIPMA*, Athènes, 16-20 septembre 2013, *BABesch*, Suppl. 31, Louvain, 2017, 27-32.

Paris et Gaule

Les enduits peints d'époque gallo-romaine découverts rue de l'Abbé de l'Épée, *Cahiers de la Rotonde*, 2, 1978, p. 13-29.

Les peintures murales de la rue Amyot (Paris 5°), *Cahiers de la Rotonde*, 8, 1985, p. 9-129, en collaboration avec S. de Vaugiraud et P. Blanc.

Les trouvailles de peinture murale gallo-romaine à Paris, Catalogue de l'exposition *Lutèce – Paris de César à Clovis*, Musée Carnavalet, mai 1984, p. 212-213.

Peintures murales gallo-romaines du Jardin du Luxembourg, *Cahiers de la Rotonde*, 13, 1989, p. 3-26.

Peintures murales du Jardin du Luxembourg, *La Peinture murale antique*, Actes du IXe Séminaire de l'AFPMA, Paris, 27-28 avril 1985, *DAF*, 10, 1987, p. 27-31.

Les peintures murales provinciales d'époque flavienne, *Pictores per Provincias*, *Cahiers d'Archéologie romande*, 43, Avenicum V, Avenches, 1987, p. 45-55.

Une scène de *dextrarum iunctio* dans une peinture de la rue de l'Abbé de l'Épée à Paris, *La peinture murale dans les Provinces du Nord*, Actes du XIe Séminaire de l'AFPMA (Reims, 30 avril- 1^{er} mai 1988), *Revue Archéologique de Picardie*, 1-2, 1990, p. 83-88.

Peintures et stucs de la rue de l'Abbé de l'Épée dans leur contexte urbanistique, *Actes du IVe Colloque international sur la Peinture murale antique* (Cologne, 20-23 septembre 1989), *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte*, 24, 1991, p. 235-260, en collaboration avec Philippe Marquis.

Les peintures murales gallo-romaines du 12 rue de l'Abbé de l'Épée, cave 1, *Cahiers de la Rotonde*, 15, 1994, p. 65-143 (en collaboration avec Solange de Vaugiraud).

Un témoignage de loyalisme impérial dans un décor peint ?, *Gallia*, 1994.2, p.217-232.

Habitudes d'ateliers dans les peintures de Paris, *Mani di pittori e botteghe nel mondo antico*, Actes de la table-ronde de l'Institut hollandais de Rome (16-17 mai 1994), *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome*, 54, 1995, p. 266-273.

Les matériaux mixtes dans la peinture romaine: les coquillages, *Revue archéologique de Picardie*, 10, 1995, p. 17-21.

La cave gallo-romaine n° 4 du 12 Rue de l'Abbé de l'Épée : les décors muraux, *Cahiers de la Rotonde* 19, 1997.

Quelques observations techniques dans les décors de Lutèce, *Revue archéologique de Picardie*, 10, 1995, p. 203-204.

Un îlot d'habitations de Lutèce au Haut-Empire : le site de la rue Pierre et Marie Curie, en collaboration avec Sylvie Robin, *Cahiers de la Rotonde* 20, 1998, p. 5-55.

L'archéologie et la peinture murale à Lutèce, synthèse et notices, Catalogue de l'exposition *Cent ans d'histoire de Paris, l'œuvre de la Commission du Vieux Paris*, Hôtel de Ville de Paris, Salle Saint-Jean, 29 janvier - 31 mars 1999, p. 45-50, 55-58, 63-70, 79-80.

Nouveaux décors de la Montagne Sainte-Geneviève (Paris), *Peinture antique en Bourgogne*, Actes du XVI^e Séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24-25 octobre 1997, *Revue Archéologique de l'Est*, 21^e suppl, Dijon, 2003, p. 87-96.

Beaumont-sur-Oise (95) : l'habitat du III^e siècle et son décor peint au sud du cimetière, zone 18, en collaboration avec Didier Vermeersch et Caroline Kohlmayer, *Revue Archéologique du Centre de la France*, 41, 2002, p. 187-224.

Une fenêtre peinte ?, catalogue de l'exposition *De transparentes spéculations*, Bavay, 2005.

Les décors peints, *Histoire antique*, hors-série n° 10, *Paris antique*, juillet-septembre 2006, p. 68-71.

Murs blancs en Gaule, entre économie et raffinement, en coll. avec S. Groetembril, *Dossiers d'Archéologie* n° 318, novembre-décembre 2006, p. 58-61.

Un décor peint dans les fouilles du Collège Sainte-Barbe (Paris), en coll. avec S. Robin, *Dossiers d'Archéologie* n° 318, novembre-décembre 2006, p. 62-63.

Le décor peint des habitats de Lutèce, catalogue de l'exposition *Construire à Lutèce*, Crypte archéologique du parvis Notre-Dame, avril 2007-mai 2008, (éd. Paris-Musées) p. 78-93.

Peintures murales gallo-romaines à [Vanves](#) (Hauts-de-Seine) (en coll. avec Du Bouëtiez E.), *Revue archéologique d'Ile de France*, 2, 2009, p. 107-146

Eristov H., *Les monuments publics de Lutèce*, dans Catalogue d'exposition, crypte archéologique du parvis de Notre-Dame, janvier 2009 –janvier 2011

Les décors peints de la fouille du Collège Sainte-Barbe (Paris 5e) (en coll. avec Robin S.), dans Eristov H., Balmelle C., Monier F. (éd.), *Décor et espace architectural en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen-Age*, Actes du colloque international, Toulouse, 9-12 octobre 2008, *Aquitania*, suppl. 20, 2011, 151-159

Les décors d'un quartier de Lutèce. Bilan des découvertes (en coll. avec Robin S.), dans Eristov H., Balmelle C., Monier F. (éd.), *Décor et espace architectural en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen-Age*, Actes du colloque international, Toulouse, 9-12 octobre 2008, *Aquitania*, suppl. 20, 2011, 131-149.

Le décor peint du théâtre de Beaumont-sur-Oise, dans D. Magnan, D. Vermeersch, G. Le Coz, *Les édifices de spectacle antiques en Ile-de-France*, 39^e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, FERACF - Tours, 2012, p. 330-333.

En coll. avec Didier Busson, Le décor des édifices publics de Lutèce : l'apport des papiers Vacquer, *Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité, Ier – IVe siècle. Peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, Actes du colloque de Caen, Service Archéologie, conseil général du Calvados, 7-8 avril 2011, Julien Boislève, Karine Jardel, Graziella Tendron éd., Mémoire XLV, 2012, 155-170.

Du verre dans un décor mural de Lutèce, *Bulletin de l'AFAV*, 2015, 40.

Le décor du balnéaire 'du régisseur', *A la romaine. Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord*, Catalogue d'exposition, Archéa – Archéologie en Pays de France, Musée archéologique du Val d'Oise, Louvres, 2016, 75-76.

Feuillages, arbres et guirlandes. Le thème végétal dans la peinture romaine, *A la romaine. Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord*, Catalogue d'exposition, Archéa – Archéologie en Pays de France, Musée archéologique du Val d'Oise, Louvres, 2016, 88-90.

En coll. avec D. Burlot, Le fond noir en peinture: marqueur du luxe et gageure technique, 28^e colloque de l'AFPMA, Paris, novembre 2015, *Pictor* 6, 2017, 225-249.

Espagne

Recherches récentes au théâtre de *Baelo Claudia*, en coll. avec M. Fincker et J.-Ch. Moretti, RA, 2014, 118-126.

.

Liban – Jordanie– Egypte

Notice pour le catalogue de l'exposition *Liban l'autre rive* (Paris, Institut du Monde arabe), octobre 1998, p. 169.

L'habitat hellénistique de Beyrouth et son décor (site du Petit Sérail), en collaboration avec Catherine Aubert, Actes du colloque international *La Peinture funéraire antique* (Saint-Romain-en-Gal, 6 – 10 octobre 1998), Paris, 2001, pp. 211-214.

Le temple hellénistique du sanctuaire de Zeus à Jerash, en collaboration avec Jacques Seigne, Actes du Colloque international *La Syrie hellénistique* (Tours, octobre 2000), *Topoi* suppl. 4, 2003, 269-298.

Imitations de marbres dans certaines peintures antiques de Beyrouth, *BAAL (Bulletin d'Archéologie et d'Architecture libanaise)*, hors-série II, La Mobilité des paysages portuaires antiques du Liban, Ch. Morhange et M. Saghie Beydoun dir., 2005, p. 223-232.

La mythologie grecque dans l'hypogée palmyrénien des Trois Frères (Syrie), en coll. avec N. Sarkis et Cl. Vibert-Guigue, *Dossiers d'Archéologie* n° 318, novembre-décembre 2006, 64-69.

Gazelles – portique en hémicycle – faunesse au cratère – cavalier, in : *25 ans de découvertes archéologiques sur les chantiers de l'IFAO, 1981-2006*, exposition au Musée égyptien, le Caire, septembre-octobre 2007, *Désert oriental* (H. Cuvigny), p. 38-41.

Les stucs trouvés près de la source Efqa, Mission Syro-Française DGAM/CNRS-ENS (en coll. avec Blanc N., Allag Cl.), (Document d'archéologie syrienne XVI), Damas, 2009.

Les cuirs peints, dans H. Cuvigny éd., *Didymoi. Une garnison romaine dans le désert oriental. I. Les fouilles et le matériel*, IFAO 64, 2011, 257-272.

Ostraca figurés, dans H. Cuvigny éd., *Didymoi. Une garnison romaine dans le désert oriental. II. textes*, IFAO 67, 2012, 401-411.

En coll. avec Vibert-Guigue C., Iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident, N. Zimmermann éd., *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, XIe colloque international de l'AIPMA*, Ephèse, 14-18 septembre 2010, *Archäologische Forschungen* 23, Vienne, 2014, 349-358.

Images et textes funéraires dans un hypogée de Gerasa : une redécouverte (en coll. avec Vibert-Guigue C.), *Changes and Challenges, ICHAJ (International congress archaeology in Jordan)*, INHA, (Paris, 2010), 2013, 395-402.

En coll. avec N. Buisson, D. Burlot, M. Eveno, N. Sarkis, The Tomb of the Three Brothers in Palmyra: the use of Mimetite, a Rare Yellow Pigment in a Rich Decoration, *Archaeometry*, 2014, 20 p. doi: 10.1111/arcm.12087

Le décor des maisons hellénistiques de Beyrouth, *La Phénicie hellénistique*, actes du colloque, Université Toulouse II Le Mirail, Toulouse 18-20 février 2013, Julien Aliquot et Corinne Bonnet éd., *Topoi*, suppl. 13, 2015, 295-314.

En coll. avec Claude Vibert-Guigue, *Stucs architecturaux de Jerash (Jordanie)*, Actes du Colloque international : Stucs d'Orient, 21-22 novembre 2013, Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès, Nanterre, Jacqueline Dentzer et Anne-Marie Guimier-Sorbets éd. (à paraître)

Dictionnaires et Encyclopédies

- Rome : peintres et société, *Dictionary of Art, Macmillan Publishers, Londres.*
- Pompéi, documentation archéologique, *Encyclopaedia Universalis*, Universalis 1990, pp. 518-519
- *Jeunesse de la beauté, La peinture romaine antique*, sous la direction de Henri Lavagne et al., ars latina, Paris, 1995, pp. 240-245 (2^e édition, 2001, p. 357-360).
- Le Pompejanum d'Aschaffenburg, *Encyclopaedia Universalis, Annuel des sciences et*

techniques - La science au présent, 1997.

- La Commission du Vieux Paris, *Encyclopaedia Universalis*, Universalis 1998.

- L'autre rive, le Liban, *Encyclopaedia Universalis* – Universalis 2000, p. 330-331.

- Pompéi, nature, sciences et techniques, *Encyclopaedia Universalis* – *Universalis*, 2002, p. 368-369.

Compte-rendu

Dans *Revue Archéologique* 1, 2014, 201-205, CR de La Torre Gioacchino Francesco, Torelli Mario (dir.), *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni*, Atti del Convegno di Studi (Messina 24-25 settembre 2009), (*Archaeologica*, 63), Rome, Giorgio Bretschneider Editore, 2011.