

BIBLIOGRAPHIE D'ALIX BARBET

- 3- **Barbet 1968** : BARBET (A.), Peintures de second style schématique en Gaule et dans l'Empire romain, *Gallia*, XXVI, 1968, p. 145-176.
- 4- **Barbet 1969** : BARBET (A.), La restauration des peintures murales d'époque romaine, *Gallia*, 27, 1969, p. 71-92.
- 5- **Barbet 1970a** : BARBET (A.), Bolsena (Poggio Moscini), Bilan provisoire, dans J. Andreau, A. Barbet, J.-M. Pailler, Bolsena (Poggio Moscini) : Bilan provisoire des trois dernières campagnes (1967, 1968, 1969), *MEFR*, 82, 1970, p. 187-235 (p. 227-231).
- 8- **Barbet 1970c** : BARBET (A.), Influences et originalité de la peinture romano-campanienne, *RAduCentre*, IX, 1, 1970, p. 50-61.
- 9- **Barbet 1971a** : BARBET (A.), Peintures murales de deuxième style provenant de la terrasse sud-est, zone A, couche 3, dans *Bolsena II, Les architectures*, *MEFR*, 6, 1971, p. 319-388.
- 10- **Barbet 1971b** : BARBET (A.), Mercin-et-Vaux, un établissement gallo-romain à bassin en forme de T, *RNord*, LIII, 211, 1971, p. 631-667.
- 11- **Barbet 1973** : BARBET (A.), Remontage des peintures murales romaines, dans Duval (P.-M.) (dir.), *Recherches d'archéologie celtique et gallo-romaine*, 1973, p. 67-81.
- 12- **Barbet 1974a** : BARBET (A.), Peintures murales de Mercin-et-Vaux, étude comparée, *Gallia*, 32, 1974, p. 107-135, 1ère partie.
- 14- **Barbet 1974c** : BARBET (A.), *Recueil général des peintures murales de la Gaule, I, Narbonnaise, I, Glanum*, 27e supplément à *Gallia*, Paris, 1975.
- 15- **Barbet 1975b** : BARBET (A.), Peintures murales de Mercin-et-Vaux, étude comparée, *Gallia*, 33, 1975, p. 95-115, 2ème partie.
- 13- **Barbet 1975c** : BARBET (A.), *Restauration de peintures romaines provinciales*, catalogue d'exposition, Paris, ENS, 1975.
- 16- **Barbet 1977a** : BARBET (A.), A propos de la collection de peintures romaines du Louvre, *RA*, 1977, p. 109-114, 1ère partie.
- 17- **Barbet 1977b** : BARBET (A.), *Comment recueillir des peintures murales*, *BullCEPMR*, 1, Paris, 1977.
- 19- **Barbet 1978a** : BARBET (A.), Peintures murales d'Alésia : problèmes de datation stylistique, Bulletin de la SFAC, *Revue archéologique*, 1978, p. 174-180.
- 20- **Barbet 1978b** : BARBET (A.), *Méthodes de restauration des peintures murales*, *BullCEPMR*, 2, Paris, 1978.
- 21- **Barbet 1978c** : BARBET (A.), A propos de la collection de peintures romaines du Louvre, *RA*, 1978, p. 83-112, 2ème partie.
- 22- **Barbet 1979a** : BARBET (A.) (dir.), *Soissons, ville romaine*, catalogue d'exposition, Soissons, 20 juin -10 novembre 1979, 1979, p. 55-85.
- 23- **Barbet 1979b** : BARBET (A.), Le stuc romain, problèmes de style et d'analyse, *RA*, 2, 1979, p. 297-304.
- 24- **Barbet 1979c** : BARBET (A.), *Les produits de restauration*, *BullCEPMR*, 3, Paris, 1979.
- 26-28 **Barbet 1980a** :
- BARBET (A.), Le troisième style de Pompéi, perspectives nouvelles, dans *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires AFPMA de l'année 1979, Dijon, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, 9, 1980, p. 29-40.
 - BARBET (A.), Le quatrième style de Pompéi, dans *Peinture Murale en Gaule*, Actes des Séminaires AFPMA de l'année 1979, Dijon, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, 9, 1980, p. 65-74.

- BARBET (A.), La peinture murale en Gaule, bilan de treize années de recherches, dans *La peinture murale provinciale*, Actes des séminaires AFPMA de l'année 1979, Dijon, Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines, 9, 1980, p. 109-120.
- 31- Barbet 1980d** : BARBET (A.), *Comment interpréter et publier des peintures*, BullCEPMR, 4, Paris, 1980.
- 32- Barbet 1981a** : BARBET (A.), *Les peintures romaines de Martizay*, Cahiers historiques de Martizay, 9, 1981.
- 33- Barbet 1981b** : BARBET (A.), Fouilles de Mercin-et-Vaux (Aisne), un habitat gallo-romain rural, zone de la cave et des puits, *Cahiers archéologiques de Picardie*, 8, 1981, p. 65-91.
- 34- Barbet 1981c** : BARBET (A.), Les bordures ajourées dans le IV^e style de Pompéi, *MEFRA*, 93, 2, p. 917-998.
- 35- Barbet 1981d** : BARBET (A.), Les peintures murales en place aux Nymphéas, *Mon Piot*, LXIV, p. 47-83.
- 36- Barbet 1981e** : BARBET (A.), Les décors à matériaux mixtes à l'époque romaine, *RA*, 1981, p. 67-70.
- 41- Barbet 1982b** : BARBET (A.), La diffusion du III^e style pompéien en Gaule, *Gallia*, 40, 1982, 1^{ère} partie, p. 53-82.
- 42- Barbet 1982c** : BARBET (A.), Peintures murales trouvées dans les latrines et les boutiques près du forum de Bolsena, dans G. Hallier, M. Humbert, P. Pomey, *Fouilles de l'École Française de Rome à Bolsena. Bolsena IV*, Paris, p.145-153.
- 43- Barbet 1983a** : BARBET (A.), La diffusion du III^e style pompéien en Gaule, *Gallia*, 41, 1983, 2^{ème} partie, p. 111-165.
- 44- Barbet 1983b** : BARBET (A.), Quelques rapports entre mosaïques et peintures murales romaines à l'époque romaine, *Mosaïque, Recueil d'hommages à Henri Stern*, Paris, 1983, p. 43-53.
- 49- Barbet 1983g** : BARBET (A.), L'emploi de la feuille d'or dans la peinture murale romaine, dans *Les méthodes physico-chimiques d'analyse des oeuvres d'art (tableaux, icônes, peintures murales)*, Actes des Journées d'études 17-18 octobre 1983, Athènes, p. 259-276.
- 50- Barbet 1984a** : BARBET (A.), Questions diverses relatives à l'étude de la peinture murale dans l'Occident romain, dans A. Barbet, Y. Burnand (dir), *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrebourg (1981), Studia Gallica, Nancy, 1984, p. 85-94.
- 54- Barbet 1984e** : BARBET (A.), Organisation de surface des peintures romaines aux II^e et III^e siècles ap. J.-C., dans *RA*, 1984, p. 313-324.
- 55- Barbet 1984f** : Pour un langage commun de la peinture murale romaine, essai de terminologie, étude théorique des peintures (en collaboration), *BullCEPMR*, n° 7, Paris, 1984, 56 p., 31 fig.
- 60- Barbet 1985a** : BARBET (A.), *La peinture murale romaine, les styles décoratifs pompéiens*, Paris, 1985. Réédit. 2009 avec ajouts, cf. Barbet 2009c.
- 61- Barbet 1985b** : BARBET (A.), *Bolsena V, La maison aux salles souterraines, 2, Décors picturaux*, École française de Rome, suppl. 6, Rome, 1985.
- 62- Barbet 1985c** : BARBET (A.), L'introduction de la peinture murale romaine en Transalpine, dans *Actes du 110^e Congrès national des Sociétés savantes*, Paris, CTHS, 1985, p. 181-204.
- 63- Barbet 1985d** : BARBET (A.), Peinture murale romaine à Bordeaux, dans *Peinture murale en Gaule*, Actes des séminaires AFPMA 1982-1983, BAR, International Series, 240, 1985, p. 89-112.

- 65- Barbet 1985f** : BARBET (A.), Fouille et restauration de peintures murales romaines, dans *L'archéologie aujourd'hui*, Roanne, 1985, p. 345-361.
- 67- Barbet 1986a** : BARBET (A.), dans BOIRON (R.), LANDURE (C.), NIN (N.), *Les fouilles de l'aire du Chapitre (actuel Parking Pasteur)*, catalogue d'exposition d'Aix-en-Provence, 1986, p. 30-35.
- 68- Barbet 1986c** : BARBET (A.), La peinture murale funéraire à l'époque romaine, dans *La Voie royale, 9000 ans d'art au royaume de Jordanie*, catalogue d'exposition, Paris, Musée du Luxembourg, novembre 1986 - janvier 1987, p. 198-201. .
- 72- Barbet 1987a** : BARBET (A.), La peinture murale pré-romaine existe-t-elle en Gaule ?, dans *Mélanges offerts au Docteur J.-B. Colbert de Beaulieu*, Paris, 1987, p. 45-62.
- 73- Barbet 1987b** : BARBET (A.), La diffusion des Ier, IIe et IIIe styles pompéiens en Gaule, dans *Pictores per Provincias, Avenicum V*, Cahiers d'archéologie romande, 43, Avenches, 1987, p. 7-27.
- 74- Barbet 1987c** : BARBET (A.), La peinture murale romaine. Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales : Préhistoire et Antiquité, *PACT* 17, 1990, p. 75-115.
- 75- Barbet 1987d** : BARBET (A.), La représentation des gladiateurs dans la peinture murale romaine, dans *Les gladiateurs en Gaule*, catalogue d'exposition, Lattes, 28-31 mai 1987, p. 65-76.
- 79- Barbet 1987h** : BARBET (A.), Scènes de chasse : les peintures de Nizy-le-Comte, dans *La peinture murale antique ; restitution et iconographie*, Actes du X^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 27-28 avril 1985, DAF, 10, 1987, p. 53-70.
- 84- Barbet 1988a** : BARBET (A.), Les peintures murales romaines, évolution des techniques de conservation et de restauration, dans *Mémoire de Vaison : l'archéologie*, Vaison-la-Romaine, 1988, p. 29-33.
- 85- Barbet 1988b** : BARBET (A.), l'apport des peintures murales à l'archéologie, *Notes d'information et de liaison*, 5, 1988, p. 201-207.
- 93- Barbet 1989f** : BARBET (A.), Rome, ancient Painting, dans *Dictionary of Art*, 1996, p. 47-58.
- 94- Barbet 1989g** : BARBET (A.), Le goût du théâtre dans le décor peint en Italie et en Gaule, dans *Le goût du théâtre à Rome et en Gaule romaine*, Lattes, 1989, p. 109-119.
- 100- Barbet 1990a** : BARBET (A.), GUILLAUD *La peinture à fresque au temps de Pompéi*, Paris, 1990.
- 104- Barbet 1990e** : BARBET (A.), L'emploi des couleurs dans la peinture murale romaine antique, "marqueurs " chronologiques et révélateurs du "standing" social ?, dans *Pigments et colorants de l'Antiquité et du Moyen Age*, Actes du Colloque international du CNRS à Orléans, Paris, 1990, p. 255-271.
- 106- Barbet 1990g** : BARBET (A.), Les peintures de *Glanum* : une relecture, *Gallia*, 47, 1990, p. 103-134.
- 107- Barbet 1990h** : BARBET (A.), Le goût du cirque dans la peinture murale romaine, dans *Cirques et courses de chars Rome-Byzance*, catalogue d'exposition, Lattes, 1990, p. 91-97, p. 116-117.
- 108- Barbet 1990i** : BARBET (A.), La peinture murale romaine, I, approches archéologiques, p. 75-105, II, Approches stylistiques, p. 106-115. Qu'attendre des analyses de pigments ?, p.155-169, dans *Datation-caractérisation des peintures pariétales et murales*, *PACT*, 17, 1987, Louvain-la-Neuve, 1990.
- 111- Barbet 1991** : C.R. M.-C. Berducou, J.-P.Sodini *et alii*, « La conservation en archéologie », *La recherche*, 1990.
- 112- Barbet 1990m** : BARBET (A.), Les peintures de *Glanum* : restitution et maquette, dans *Actes AFPMA* 1989, p. 19-26.

- 117- Barbet 1991b** : BARBET (A.), Roquepertuse et la polychromie en Gaule méridionale à l'époque romaine, dans *Roquepertuse et les celto ligures*, DAM, 14, 1991, p. 53-81.
- 119- Barbet 1992a** : BARBET (A.), Polychromie des nouvelles sculptures préromaines de Nîmes (Gard), dans *Espaces et Monuments publics protohistoriques de Gaule méridionale*, DAM, 15, 1992, p. 96-102.
- 127- Barbet 1993c** : BARBET (A.), Les peintures murales du tombeau de Neuvy-Pailloux et la question des tombes peintes gallo-romaines, dans A. Ferdière, A. Villard (dir.), *La tombe augustéenne de Fléré-la-Rivière (Indre)*, Saint-Marcel, 1993, p. 162-171.
- 128- Barbet 1993d** : BARBET (A.), Peintures murales en relation avec la fonction des pièces en Gaule. Bâtiments religieux, publics ou commerciaux, habitat privé, dans *Functionnal and spatial analysis of wall painting, Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting*, Amsterdam, 8-12 September 1992, BABesch, 3, 1993, p. 9-17, 269.
- 129- Barbet 1993e** : BARBET (A.), La peinture des plafonds et des voûtes à Rome, Herculaneum, Stabies et Pompéi, dans *Ercolano 1738-1988, 250 anni di ricerca archeologica*, Atti del Convegno Internazionale Ravello-Ercolano-Napoli-Pompei, 30 ottobre-5 novembre 1988, Rome, 1993, p. 365-386.
- 132- Barbet 1994a** : BARBET (A.), Le tombeau du Banquet de Constanza en Roumanie, dans Ch. Sapin (dir.), *Edifices et peintures aux IVe-XIe siècles*, Actes du 2^e colloque du CNRS, Auxerre, 1994, p. 25-47.
- 135- Barbet 1994d** : BARBET (A.), Rapports entre peinture murale et mosaïque : les plafonds peints des tombeaux romains du Nord de la Jordanie, *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics*, Bath, 5-12 septembre 1987, JRA, suppl. 9, 2, 1994, p. 43-56.
- 136- Barbet 1995a** : BARBET (A.), La polychromie à l'époque préromaine en Gaule méridionale, dans Actes des séminaires de l'AFPMA, 1990-1991-1993, Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres, *RAPicardie*, n° spécial 10, 1995, p. 41-46.
- 137- Barbet 1995b** : BARBET (A.), La représentation des jardins dans la peinture murale en Gaule et en Italie, dans *Architecture et Jardins*, Actes du colloque des 19 et 20 juin 1992 à la Garenne-Lemot, Nantes, 1995, p. 31-36.
- 140- Barbet 1995e** : BARBET (A.), La technique comme révélateur de modes, d'individualités de peintres ?, dans *Mani di Pittori e botteghe pittoriche nel mondo romano*, Actes de la table-ronde en l'honneur du 75^{ème} anniversaire de W.J.T. Peters, *MededRom*, 54, Rome, 1995, p. 61-80.
- 143- Barbet 1996a** : BARBET (A.), La pittura parietale galloromana dal II secolo avanti Cristo al II secolo dopo Cristo. Un bilancio, dans *Ocnus Quaderni della scuola di specializzazione in archeologia*, 4, 1996, p. 35-56.
- 154- Barbet 1999a** : BARBET (A.), *Les cités enfouies du Vésuve, Pompéi, Herculaneum, Stabies et autres lieux*, photographies S. Compoin, Paris, 1999, 2001, 2006 (rééd.).
- 155- Barbet 1999b** : BARBET (A.), Techniques de la peinture antique, dans *Peintures à Pompéi peintures en Gaule*, catalogue d'exposition à l'Espace Art Brenne, Le Blanc, 1999, p. 38-51.
- 163- Barbet 1999e**: Une peinture de bassin dans la maison des nymphes à Nabeul. Ses relations avec les mosaïques, in *La Mosaïque gréco-romaine VII*, Actes du VII^e colloque international pour l'étude de la Mosaïque antique, Tunis 3-7 octobre 1994, Tunis 1999, p. 311-319.
- 164- Barbet 1999f** : BARBET (A.), Rostovtseff et la peinture antique de la mer Noire, *Compte rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, janvier-mars 1999, Paris, 1999, p. 31-48.

- 167- Barbet 2000b** : BARBET (A.), Traces fortuites ou intentionnelles sur les peintures murales antiques, *Syria*, 77, 2000, p. 169-180.
- 170- Barbet 2001b** : BARBET (A.) ajouts à l'édition française : CIARALLO (A.), DE CAROLIS (E.) (dir.), : *Pompéi, Nature, Sciences et techniques*, catalogue de l'exposition à Paris (3 avril-22 juillet 2001) ; Milan, 2001.
- 173- Barbet 2002a** : BARBET (A.), La peinture funéraire romaine en Occident, premier inventaire, dans *Espacios y Usos Funerarios en el Occidente Romano*, (Vaquerizo D. édit.), Cordoue, 2002, p. 57-80.
- 176- Barbet 2002d** : BARBET (A.), Le décor antique, existe-il une peinture gauloise ? dans *L'Archéologie à l'École Normale Supérieure*, ouvrage dédié à Christian Peyre, Paris, 2002, p. 81-84.
- 177- Barbet 2002e** : BARBET (A.), La restitution de peintures murales en connexion avec l'architecture, dans R. Goggräfe, K. Kell (dir.), *Haus und Siedlung in den römischen Nordwestprovinzen, Grabungsbefund, Architektur und Ausstattung*, Internationales Symposium der Stadt Homburg vom 23 und 24 November 2000, Homburg, 2002, p. 63-79.
- 179- Barbet 2003a** : BARBET (A.), Les décors centrés en mosaïque et leur écho en peinture murale, *RA*, 2, 2003, p. 319-330.
- 183- Barbet 2003-2004** : BARBET (A.) (dir. et ajouts), collab. V. Schilz, traduction A. Fraysse, A. Rychtecky, des livres de M.I. Rostovtseff, *La peinture décorative antique en Russie méridionale*, Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, XXVIII, vol. I, texte, Paris 2004, vol. 2, planches, Paris, 2003.
- 184- Barbet 2004a** : BARBET (A.), Les compositions de plafonds et de voûtes antiques. Essai de classification et de vocabulaire, dans *Plafonds et voûtes à l'époque antique*, Actes du VIII^e colloque international sur la peinture murale antique (Budapest-Veszprém, 15-19 mai 2001) (dir. L. Borhy), 2004. p. 27-36.
- 185- Barbet 2004b** : BARBET (A.), *Conte-moi Pompéi*, APC, Chauvigny, 2004.
- 191- Barbet 2005** : BARBET (A.), *Conte-moi Pompéi*, Ausonius Junior, Bordeaux 2005 2^e édit. 3e ed Santander, 2013.
- 193- Barbet 2006b** : BARBET (A.), « Techniques d'exécution des peintures murales du palais d'Afrasiab à Samarcande », dans *Royal Nauruz in Samarkand. Proceedings of the Conference held in Venice on the pre-islamic paintings at Afrasiab*, M. Comparetti, E. de la Vaissière (dir.), Suppl. Rivista degli studi orientali, N.S., LXXVIII, Pise, Rome, 2006, p. 213-227.
- 194- Barbet 2006c** : BARBET (A.), Peintures murales romaines, dans *De Vesontio à Besançon*, catalogue de l'exposition 2006, p. 110. [pdf](#)
- 196- Barbet 2006e** : BARBET (A.), Le chrisme dans la peinture murale romaine, dans *Konstantin der Grosse. Geschichte-Archäologie-Rezeption*, Internationales Kolloquium vom 10-15. Oktober 2005 an der Universität Trier, A. Demandt, J.Engemann (dir.), Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseum Trier, Nr. 32, Trèves, 2006, p. 127-141.
- 197- Barbet 2006f** : Barbet (A.), Quelques observations nouvelles sur les peintures de Kertch (Ukraine) *Compte rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, nov. déc. 2006, p.1681-1695.
- 201- Barbet 2007c** : BARBET (A.), L'évidence d'un atelier de peintres itinérants ? , dans F. Zevi, J.-M. Moret, A. Pelletier (dir), *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains : découvertes et relectures récentes*, Actes du colloque international de Saint-Romain-en-Gal, en l'honneur d'Anna Gallina Zevi, Vienne-Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007, Rome, p. 467-532.
- 204- Barbet 2008a** : BARBET (A.) *La peinture murale en Gaule romaine*, Paris 2008.

- 206- Barbet 2008c** : BARBET (A.), Déontologie de la restitution idéale d'un décor, dans *Virtual Retrospect 2007*, coll. Archéovision, 3, Bordeaux, 2008, p. 269-278.
- 208- Barbet 2009a** : BARBET (A.) Les peintures romaines inédites de la villa Kérylos, dans *Un siècle d'architecture et d'humanisme sur les bords de la Méditerranée. La villa Kérylos, joyau d'inspiration grecque et lieu de mémoire de la culture antique*, Actes, A. Laronde, J. Leclant (éd.), *Cahiers de la villa Kérylos*, AIBL, Paris 2009, p. 51-67.
- 219- Barbet 2012a** : BARBET (A.), À la recherche de l'architecture et de son décor en Gaule romaine, *Revue archéologique*, 2012, 2, p. 297-312.
- 220- Barbet 2012b** : BARBET (A.), Le décor peint des édifices religieux en Gaule, entre conservatisme et innovation, dans *Décor des édifices publics, civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité I^{er}-IV^e siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique*, Actes du colloque de Caen 7-8 avril 2011, J. Boislève, K. Jardel, G. Tendron (dir.), Quimper, 2012, p. 477-492.
- 221- Barbet 2012c** : BARBET (A.), Graffitis à la romaine : un essai d'archéologie expérimentale, dans M. Fuchs, R. Sylvestre, C. Schmidt Heidenreich (dir.), *Inscriptions mineures : nouveautés et réflexions. Actes du premier colloque Ductus (19-20 juin 2008, Université de Lausanne)*, Berne 2012, p. 241-260.
- 224- Barbet 2013a** : BARBET (A.), *Conte-moi Pompéi*, Ausonius Jr, rééd. Bordeaux 2005, 3^e édit. Santander, 2013.
- 225- Barbet 2013b** : BARBET (A.), *Peintures romaines de Tunisie*, Paris, 2013.
- 226- Barbet 2013c** : BARBET (A.), Un tombeau peint paléochrétien à Iznik. Permanences et changement dans la peinture romaine en Turquie, dans *Orhan Bingöl'e 67.Yas Armagani, A Festschrift for Orhan Bingöl on occasion of his 67th Birthday*, Ankara, 2013, p. 67-82.
- 227- Barbet 2013d** : BARBET (A.), *Conte-moi la Rome antique*, Ausonius Jr, Santander, 2013.
- 229- Barbet 2013f** : BARBET (A.), La pittura murale romana a Bolsena, dans *Da Orvieto a Bolsena : un percorso tra etruschi e romani*, M. Della Fina, E. (dir.), catalogue de l'exposition 24 avril-3 novembre 2013, (Rome, Orvieto, Bolsena, Grotte di Castro, San Lorenzo Nuovo, Castiglione in Teverina), Pise, 2013, p. 106-113 ; A. Barbet, A. Bertrand, E. Botte, C. Courrier, Materiali inediti dal foro romano in loc. Poggio Moscini (Bolsena), Gli affreschi par A. Barbet, dans *ibid.* p. 302-309.
- 231- Barbet 2013h** : BARBET (A.), L'apport de la peinture murale à la connaissance de l'architecture antique, dans S. Guizani (dir), *Urbanisme et architecture en Méditerranée antique et médiévale à travers les sources archéologiques et littéraires*, Actes du 2^e colloque international, 24-26 novembre 2011, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Tunis, 2013, p. 243-260.
- 234- Barbet 2013k** : BARBET (A.), Villa San Marco, dans P. Guzzo, G. Tagliamonte (dir.), *Città Vesuviane, Antichità e Fortuna*, Rome, 2013, p. 156-169.
- 235- Barbet 2014a** : BARBET (A.), *Revoir le vocabulaire descriptif de la peinture murale romaine*, dans *Peintures murales et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor*, J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier, (edit.), Actes du XXVI^e colloque de l'AFPMA, Strasbourg, Pictor 3, collection de l'AFPMA, Bordeaux, 2014, p. 239-254.
- 237- Barbet 2014c** : BARBET (A.), Le décor peint des maisons d'Aix-en-Provence, dans N. Nin (dir.), *Aix antique une cité en Gaule du sud*, catalogue de l'exposition, musée Granet, 6 décembre 2014-3 mai 2015, Milan, 2014, p. 178-197.

- 241- Barbet 2015d** : BARBET (A.), Les rapports entre mosaïque pariétale et peinture murale à l'époque romaine, dans Trovabene, coll. Bertoni, actes du XII^e colloque AIEMA, Venise, 11-15 septembre 2012, Vérone, 2015, p. 35-41.
- 244- Barbet 2016b** : BARBET (A.), Recomposition et restitution des peintures murales fragmentaires : méthodologie, principes scientifiques et éthiques, *RA*, 2, 2016, p. 361-382.
- 245- Barbet 2016c** : BARBET (A.), Els pintors i la vendra dels frescos de Boscoreale a la Galeria Durand-Ruel el 1903, dans C. Boncompte Coll (dir.), *Picasso. De « Pageses d'Andorra » a « Demoiselles d'Avignon » : un viatge romànic*, Gouvernement d'Andorre, 2016, p. 117-123.
- 247- Barbet 2016e** : BARBET (A.), *Conte-moi Stabies au temps de Pompéi*, Ausonius Jr, Bordeaux, Santander, 2016.
- 248- Barbet 2016f** : BARBET (A.), La transmission du répertoire décoratif de la peinture murale romaine à la peinture murale médiévale, dans M. Ghodhbane (éd.), *Le Répertoire décoratif & iconographique en Méditerranée antique & médiévale, Actes du 3^{ème} colloque international, 2-4 décembre 2013*, Tunis, Institut Supérieur des Sciences Humaines, 2016, p. 107-124.
- 249- Barbet 2017a** : BARBET (A.), *A Mediterranean Overview on Painted Motifs in the Southern Levant*, in O.Tal, Z. Weiss (dir), *Expressions of Cult in the Southern Levant in the Greco-Roman Period, Manifestations in Text and Material Culture*, Turnhout, 2017, p. 131-148.

- 4- Barbet et alii 1984** : BARBET (A.), Pour un langage commun de la peinture murale romaine, essai de terminologie, étude théorique des peintures (en collaboration), *BullCEPMR*, 7, Paris, 1984.
- 5- Barbet et alii 1990** : BARBET (A.), C. ALLAG, collab. J.-P. ADAM, B. GUINEAU, C.VIBERT-GUIGUE, *Mise en valeur des peintures murales romaines, Relevés, prélèvements, techniques audio-visuelles et publications*, Bulletin de liaison du CEPMP, n°10, Paris, 1990.
- 9- Allag, Barbet 1982b** : ALLAG (C.), BARBET (A.), La restauration des peintures murales romaines, *BullCEPMR*, 6, Paris, 1982.
- 10- Allag, Barbet 1991** : ALLAG (C.), BARBET (A.), La mise en valeur des peintures : relevés, analyses, techniques audio-visuelles et publications, *BullCEPMR*, 10, Paris, 1991.
- 12- Allag, Barbet, Galliou, Krougly 1987** : ALLAG (C.), BARBET (A.), GALLIOU (F.), KROUGLY (L.), *Peintures romaines, Musée de Vaison-la-Romaine*, guide-catalogue, Vaison-la-Romaine, 1987.
- 15- Barbet et alii 1999a** : BARBET (A.), collab. J.-P. BOST, C. GIRARDY-CAILLAT, A. LEFEVRE, B. AMADEI, *Fresques de gladiateurs à Périgueux*, catalogue d'exposition Périgueux, 14 mars-13 septembre 1999.
- 17- Barbet et alii 2000a** : BARBET A., collab. G. BECQ, F. MONIER, R. REBUFFAT, *La peinture romaine : fresques de jardin et autres décors de Fréjus*, catalogue de l'exposition, septembre 2000.
- 21- Barbet et alii 2004** : BARBET (A.), F. MONIER, J.-P. BOST, M. STERNBERG, collab. C. GIRARDY-CAILLAT, P. DAGAND, I. MALEYRE, C. ALLAG, S. GROETEMBRIL, A. LEFEVRE, J. -F. LEFEVRE, et les stagiaires du CEPMP, Peintures de Périgueux. édifice de la rue des Bouquets ou la *domus* de Vésone, II- Les peintures fragmentaires, *Aquitania*, 20, p. 149-219.
- 22- Barbet et alii 2005** : BARBET (A.) S. BUJARD, P. DAGAND, J.-F. LEFEVRE, I. MALEYRE, collab. B. AMADEI, L. LEMOIGNE, « Peintures de Périgueux. Edifice de la rue des Bouquets ou la *domus* de Vésone. III- Les peintures jadis en place et les peintures fragmentaires, *Aquitania*, 21, 2005, p. 189-239.
- 23- Barbet et alii 2008**: BARBET (A.), S. BUJARD, P. DAGAND, J.-F. LEFEVRE, I. MALEYRE, Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la *Domus* de Vésone, IV, *Aquitania*, 24, 2008, p. 41-76.
- 24- Barbet et alii 2012**: BARBET (A.), C. Allonsius, S. Bujard, P. Dagand, S. Groetembril, J.-F. Lefèvre, I. Maleyre, L. Lemoigne, Peintures de Périgueux. Édifice de la rue des Bouquets ou la *domus* de Vésone. V- Les peintures fragmentaires, *Aquitania*, 28, 2012, p. 49-98.
- 27- Balmelle, Barbet, Guiral Pelegrin, Silhouette 2005** : BALMELLE (C.), BARBET (A.), GUIRAL PELEGRIN (C.), collab SILHOUETTE (H.), Peintures et mosaïques des édifices urbains à l'époque julio-claudienne dans le *Conventus Caesoraugustanus* et dans la province d'Aquitaine, dans *L'Aquitaine et l'Hispanie septentrionale à l'époque julio-claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux*, Actes du IVE colloque Auitania, Saintes, septembre 2003, 13^e suppl. d'Aquitania, p. 251-266.
- 28- Barbet, Allag 1972** : BARBET (A.), ALLAG (C.), Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine, *MEFRA*, 84, 1972, p. 935-1069.
- 29- Barbet, Allag 1982** : BARBET (A.) collab. ALLAG (C.), *La peinture murale romaine de la Picardie à la Normandie*, catalogue de l'exposition 1982-1984, Paris, 1982.

- 31- Barbet, Allag 1990** : BARBET (A.), ALLAG (C.), La mise en valeur des peintures, relevés, analyses, techniques audio-visuelles et publications, en collaboration avec C. Allag, J.-P. Adam, B. Guineau, *BullCEPMR*, 10, Paris, 1990.
- 35- Barbet, Allag 1997**: BARBET (A.), collab. ALLAG (C.), *La peinture romaine. Du peintre au restaurateur*, Saint-Savin, 1997.
- 40- Barbet, Becq 1994** : BARBET (A.), BECQ (G.), La peinture à sujets figurés dans les temples de tradition indigène en Gaule, dans *Les sanctuaires de tradition indigène en Gaule romaine*, Actes du colloque d'Argentomagus, 8,9,10 oct. 1992, C. Goudineau, I. Fauduet et G. Coulon (dir.), Clamecy, 1994, p. 104-114.
- 42- Barbet, Blanc, Eristov 1995** : BARBET (A.), BLANC (N.), ERISTOV (H.), Quelques problèmes chronologiques : à propos de la villa S. Marco à Stabies, *Archaölogie und Seismologie, La regione Vesuviana dal 62 al 79 D.C., problemi archeologici e sismologici*, Colloquium, Boscovale, 26-27 nov. 1993, Deutsch. Arch. Inst. Rom, SAP, Osservatorio vesuviano, Munich, 1995, 105-114.
- 46- Barbet, Bucovala et alii 1996** : BARBET (A.), BUCOVALA (M.), collab. COUPRY (C.), SAGON (G.), MOHANU (D.), DUDAY (H.), MARTIN (H.), L'hypogée paléochrétien des orants à Constanza (Roumanie), l'ancienne Tomis, *MEFRA*, 108, 1996, p. 105-158.
- 48- Barbet, Carayon 2013** : A. Barbet, J. Carayon, La base de données « Décors antiques » adaptée à l'expertise des détails, dans J. Boislève, A. Dardenay, F. Monier (dir.), *Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée*, Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011, Pictor 1, Bordeaux 2013, p. 225-236.
- 50-Barbet, Colardelle 1994** : BARBET (A.), COLARDELLE (R.), Un mausolée peint du IV^e siècle découvert à Saint-Laurent de Grenoble, dans C. Sapin (dir.), *Edifices et peintures IV^e-XI^e siècle*, colloque du CNRS, 1992, Auxerre, 1994, p. 11-24. **Tiré-à-part 6 ex**
- 51- Barbet, Coupry, Lautie 1997** : BARBET (A.), COUPRY (C.), LAUTIE (A.), Apport de la spectrométrie Raman à la caractérisation de peintures murales, dans *Roman Wall Painting Materials, Techniques Analysis and Conservation*, Proceedings of the International Workshop, Fribourg, 7-9 March 1996, Fribourg 1997, p. 257-268.
- 54- Barbet, Douaud, Laniepce 1997** : BARBET (A.), DOUAUD (R.), LANIEPCE (V.), *Imitations d'opus sectile et décors à réseau, essai de terminologie*, Bulletin de liaison du Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines, 12, Paris, 1997.
- 55- Barbet, Dugast 1986** : BARBET (A.), DUGAST (J.), *Peintures gallo-romaines dans les collections publiques françaises*, *BullCEPMR*, 8.
- 56- Barbet, Fuchs 2008** : BARBET (A.), FUCHS (M.) (dir.) *Les murs murmurent, Graffiti gallo-romains*, catalogue de l'exposition, Musée romain de Lausanne-Vidy, Lausanne 2008.
- 57- Barbet, Fuchs, Tuffreau-Libre 1997** : BARBET (A.), FUCHS (M.), TUFFREAU-LIBRE (M.), Diverses utilisations des pigments et leurs contenants, dans *Roman Wall Painting Materials, Techniques Analysis and Conservation*, Proceedings of the International Workshop, Fribourg, 7-9 March 1996, Fribourg 1997, p. 35-62. .
- 59- Barbet, Gatier, Lewis 1997** : BARBET (A.), GATIER (P.-L.), LEWIS (N.), Un tombeau peint inscrit de Sidon, *Syria*, LXXIV, 1997, p. 141-160.
- 60- Barbet, Girardy-Caillat, Bost 2003** : BARBET (A.), GIRARDY-CAILLAT (C.), BOST (J.-P.), Peintures de Périgueux. Edifice de la rue des Bouquets ou la *Domus* de Vésone, *Aquitania*, XIX, 2003, p. 81-126.
- 61- Barbet, Guimier 1994** : BARBET (A.), GUIMIER-SORBETS (A.-M.), Le motif de caissons dans la mosaïque du IV^e siècle av. J.-C. à la fin de la République romaine : ses

- rapports avec l'architecture, le stuc et la peinture, dans *La mosaïque gréco-romaine*, IV, Actes du IV^e colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, J.-P. Darmon, A. Rebourg édit., Paris, 1994, p. 243-338.
- 62- Barbet, Guiral Pelegrin, Nunes Pedroso 1989** : BARBET (A.), GUIRAL PELEGRIN (C.), NUNES PEDROSO (R.), Aix-en-Provence, les fouilles de l'Aire du Chapitre : les décors peints, dans *Actes du Xe séminaire de l'AFPMA*, 1987, Vaison-la-Romaine, 1989, p. 35-60.
- 63- Barbet, Harmand 1980** : BARBET (A.), HARMAND, collab. du Chanoine J.-C. Didier, Les peintures murales de la villa de Colmier-le-Bas, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres*, 1980, p. 283-304.
- 67- Barbet, Lahanier 1983a** : BARBET (A.), LAHANIER (C.), Identification des sources de rouge cinabre dans la peinture romaine en Gaule au début de l'Empire, Actes du colloque franco-hellénique, Athènes, 17-18 octobre 1983, p. 223-257.
- 68- Barbet, Lahanier 1983b** : BARBET (A.), LAHANIER (C.), L'emploi de la feuille d'or dans la peinture murale romaine, *Actes du colloque franco-hellénique*, Athènes, 17-18 octobre 1983, p. 259-276.
- 69- Barbet, Lalanne 2019** : BARBET (A.), LALANNE (S.), Femmes en peinture et gynécées à Séleucie-Zeugma, dans S. Lalanne (dir.), *Femmes grecques de l'Orient romain*, Dialogues d'histoire ancienne, suppl. 18, 2019, p. 275-296.
- 71- Barbet, Le Bot, Magnan, Davreu 1977** : BARBET (A.), LE BOT (A.), MAGNAN (D.), DAVREU (Y.), Peintures murales d'Alésia, l'hypocauste I, *Gallia*, 35, 1977, p. 173-199.
- 74- Barbet, Miniero 1999** : BARBET (A.), MINIERO (P.) *et alii*, *La villa S. Marco a Stabia*, 3 vol., collection du Centre J. Bérard, 18, collection de l'EFR, 258, SAP, Naples, Rome, Pompéi, 1999.
- 76- Barbet, Monier, Loustaud 1995** : BARBET (A.), MONIER (F.), LOUSTAUD (J.-P.), Les peintures murales de la Maison des Nones de Mars à Limoges, *Aquitania*, II, 1993. (1995), p. 63-111.
- 81- Barbet, Monier, Yon et alii 2005** : BARBET (A.), MONIER (F.), YON (J.-B.), *Zeugma II, Peintures murales romaines*, Varia Anatolica, XVII, Paris, 2005. **Sur Persée** : https://www.persee.fr/doc/anatv_1013-9559_2005_arc_17_1
- 83- Barbet, Parzys 2015** : BARBET (A.), PARZYSZ (B.), Peintures d'Hadrumetum, Néréides sur monstres marins, essai de restitution, *Revue tunisienne d'archéologie*, 2, mai 2015, p. 77-93.
- 87- Barbet, Savarit 1983** : BARBET (A.), SAVARIT (M.O.), *Peinture murale romaine en Gironde*, catalogue d'exposition, Bordeaux, mai-décembre 1983.
- 88- Barbet, Sener 1999** : BARBET (A.), SENNER (S.), Conservation work at Iznik : Elbeyli Tomb Paintings, *XVI Arastirma Sonuclari Toplantisi* I. Cily, Ankara, 1999, p. 203-223 (Actes du XV^e Symposium International d'archéologie turque).
- 89- Barbet, collab. Silhouette 2017** : BARBET (A.) SILHOUETTE (H.), Plassac : peintures fragmentaires revisitées et stucs, dans actes AFPMA Paris 2017, p. 321-330.
- 91- Barbet collab. avec H. Eristov, Swain, Ling, 1981** : SWAIN (E.J.), LING (R.J.), p. 174-175, fig. 1, dans « The Kingscote Wall-Painting », *Britannia*, 12, 1981, p. 167-175.
- 95- Barbet, Verbanck, Dubois-Pelerin, Ory 2013** : A. Barbet dir. avec A. Verbanck, *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, vol I, Description des panneaux et restitution du décor, par E. Dubois-Pelerin, collab. A. Barbet, F. Ory, A. Verbanck-Piérard, contrib. F. Monier ; vol. II, Actes du colloque International 21-23 avril 2010, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, musée royal de Mariemont, Arles 2013. A. Barbet : Reconstitution et restitution des peintures de Boscoreale, p. 148-163 ; La

restauration de trois panneaux de la villa de Boscoreale conservées au musée du Louvre (1978-1979) p. 280-283 ; Exposition des panneaux de Boscoreale à la villa Kérylos de Beaulieu-sur-Mer, p. 316-319 ; Les fresques romaines de Boscoreale : acquis et perspectives, p. 391-395.

96- Barbet, Vermeersch 1980 : BARBET (A.), VERMEERSCH (D.), Les peintures murales de Famechon (Somme), *Gallia*, 30, 1980, p. 117-135.

98- Barbet, Vibert-Guigue 1988 et 1994 : BARBET (A.), VIBERT-GUIGUE (C.), *Les peintures des nécropoles romaines d'Abila et du Nord de la Jordanie*, IFAPO, BAH, 80, Vol. I texte par A. Barbet, 1994, contributions Ch. Augé, J. Dentzer-Feydy, P.-L. Gatier, Z. Safar Ismaïl, C. Vibert-Guigue; vol. II, album par C. Vibert-Guigue, Paris, 1988.