

Bibliographie thématique Orient et Occident

Cl. Vibert-Guigue

UMR 8546, CNRS-ENS, PSL, AOrOc

Mise à jour : 18 août 2023

Sommaire

OUVRAGES

FRANCE

Programme : « Décor *in situ* » (France, Europe)

France

PROCHE-ORIENT

SYRIE

Programme : « Décors de Palmyrène »

Palmyre

Palmyre et Qasr al-Hayr al-Gharbi

JORDANIE

Synthèses

Ouvrage

Qweilbeh /Abila

Bayt Ras/ Capitolias

Jerash/Gerasa

Petra et Beida

Autres

Programme : « Omeyyades de Jordanie »

Qusayr ‘Amra

Contexte omeyyade

Compte rendu sur Qusayr ‘Amra

Expertises

Vulgarisation

Azraq as-Shishan

AFRIQUE DU NORD

TUNISIE

Bulla Regia

MANUSCRITS RELUS ET RENDUS

MANUSCRIT RENDUS

OUVRAGES

- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., AL-AS'AD, W., SARKIS Nada (dir.), Le tombeau des Trois Frères. Mission archéologique franco-syrienne 2004-2009, *Bibliothèque archéologique et historique* 215, 2019, 332 p. (dont 106 planches, 950 figures).
- VIBERT-GUIGUE Cl., BISHEH Gh., IMBERT F. (contributeur), Les peintures de Qusayr 'Amra. Un bain omeyyade dans la *bâdiya* jordanienne, *Bibliothèque archéologique et historique 179-Jordanian Archaeology* 1, 2007, 226 pages dont 150 planches (38 en couleurs).
- BARBET A. et VIBERT-GUIGUE Cl., Les peintures des nécropoles romaines d'Abila et du Nord de la Jordanie, *Bibliothèque archéologique et historique*, CXXX :
 - 1988, II, album par Cl. Vibert-Guigue ;
 - 1994, I, texte par Alix Barbet, Cl. Vibert-Guigue (contributeurs Ch. Augé, J. Dentzer-Feydy, P.-L. Gatier, Z. Safar Ismaïl).

FRANCE

Programme « Décor *in situ* » (France, Europe)

- VIBERT-GUIGUE Cl., Un premier bilan sur les enduits antiques trouvés en place. Des boucles du Doubs au pont de Vienne, en passant par la Bourgogne in : Peintures et stucs. Études toichographologiques, *Pictor* 7, 2018, p. 325-344.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Les découvertes du XIX^e siècle en tant que ressources sur les peintures murales trouvées en élévation, XXVII^e Colloque de l'AFPMA, Université Jean-Jaurès, Toulouse, 21-22 novembre 2014, *Pictor* 5, 2016, p. 313-333.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « Décor *in situ* » : enquête sur les vestiges de peintures et stucs trouvés en place dans la construction antique des provinces romaines occidentales, N. Zimmermann (éd), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, actes du XI^e colloque de l'AIMPA, Ephèse 13-17 septembre 2010, Archäologische Forschungen*, 23, 2014, p. 625-630, pl. CLXXXII.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Décors de la villa gallo-romaine des Tuillières à Selongey (Côte-d'Or) in : Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor, *Pictor* 3, 2014, p. 139-155.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « La découverte *in situ* d'enduit peint, d'enduit en relief et de stuc d'époque romaine en France » in : Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée (éds. Boislève J., Dardenay A., Monier Fl.), *Pictor*, 1-2013, Ausonius, p. 422-434.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Les cryptoportiques peints de Bavay (Nord) et de Reims (Marne) sous l'angle de la « copie » et de la « romanité », Décor des édifices publics civils et religieux en Gaule durant l'Antiquité I^{er}-IV^e siècle, peinture, mosaïque, stuc et décor architectonique, Actes du colloque de Caen, Service archéologie, conseil

général du Calvados 7-8 avril 2011 (dir. Boislève J., Jardel K., Tendron G.), *Mémoire XLV*, 2012, p. 41-61.

- VIBERT-GUIGUE Cl., « Le décor des cryptoportiques en Gaule à travers l'exemple de Bavay (Nord) », in : Balmelle C., Eristov H., Monier F., (éd.), Actes du colloque international, Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge. Mosaïque, peinture, stuc, Toulouse, octobre 2008, *Aquitania*, supp. 20, 2011, p. 329-342.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « Cartographie de décors peints et stuqués découverts *in situ* sur du bâti antique en Gaule » in : Balmelle C., Eristov H., Monier F., (éd.), Actes du colloque international, Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le haut Moyen Âge. Mosaïque, peinture, stuc, Toulouse, octobre 2008, *Aquitania*, supp. 20, 2011, p. 199-211.
- VIBERT-GUIGUE Cl., *Présence picturale et perception architecturale, un essai de restitution du cryptoportique peint de Bavay*, p. 77-85 in Notions croisées d'héritage romain et d'approches contemporaines, catalogue d'exposition Id'Antique (Illusions d'antique), musée/site archéologique départemental de Bavay, janvier 2005.

France

- VIBERT-GUIGUE Cl. (coll. Allonsius Cl., Vermeersch D.), « La peinture de « voûte bleue étoilée du bâtiment thermal du Thillay, au lieu-dit la Vieille Baune (Val d'oise) » in : Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée (éds. Boislève J., Dardenay A., Monier Fl.), *Pictor, collection de l'AFPMA*, 1-2013, Ausonius, 2016, p. 327-341.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « La voûte bleue du Thillay : atmosphère balnéaire et ciel étoilé, Catalogue du musée ARCHEA, Louvres, « A la romaine ! Résidence privée, construction publique en Gaule du Nord », à l'occasion de l'exposition « La Dolce villa » (à Louvres) et « Construire malin, construire romain » (à Guiry-en-Vexin), 2016, p. 63-68.
- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., La fouille du site de Saint-Martin : Les peintures murales de la première maison et de la *domus* à péristyle, in : Galinié H. (dir.), Tournant antique et médiéval, lieux de vie, temps de la ville, 40 ans d'archéologie urbaine, *Revue archéologique du centre de la France*, supp. 30, 2007, p. 92-93, fig. 2a, b, c.
- BOISLEVE J., GROETEMBRIL S., VIBERT-GUIGUE Cl., « Les peintures de la villa de Mané Véchen », *Actes du IX^e colloque international de l'AIPMA, Saragosse-Calatayud 21-25 sept. 2004, Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua* (éd. C. Guiral Pelegrin), p. 433-436, Calatayud, 2007.
- ALLAG Cl. et VIBERT-GUIGUE Cl., « Peintures antiques à Poitiers. Décors à réseau et plumes de paon », *Aquitania*, XVIII, 2001-2002, p. 137-155.

- VIBERT Cl., « Les enduits peints de Saint-Maurice », *Société d'Histoire et d'Archéologie de Charenton Saint Maurice*, n° 3, 1977, p. 13 à 18.

PROCHE-ORIENT

SYRIE

Programme : « Décors de Palmyrène »

Palmyre

Ouvrage

- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., AL-AS'AD, W., SARKIS Nada (éds.), *Le tombeau des Trois Frères. Mission archéologique franco-syrienne 2004-2009, Bibliothèque archéologique et historique 215*, 2019, 332 p. (dont 106 pl.).

Articles

- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., *Le tombeau des Trois Frères à Palmyre*, EIDOLA (International Journal of Classical Art History), 16, 2019, p. 87-105, Pisa-Roma.
- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., « Décors muraux au Proche-Orient », *Pictores per Provincias II – Status Quaestionis* (dir. Yves Dubois, Urs Niffeler), actes du 13^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), *Antiqua 55*, Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016, 2018, p. 101-116.
- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., « Iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident : le tombeau des Trois Frères », N. Zimmermann (éd), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, actes du XI^e colloque de l'AIMPA, Ephèse 13-17 septembre 2010, Archäologische Forschungen*, 23, 2014, p. 349-358, pl. CXXII-CXXIV.
- ERISTOV H., SARKIS N., VIBERT-GUIGUE Cl., « La mythologie grecque dans l'hypogée palmyrénien des Trois Frères, Syrie », *La peinture antique des Macédoniens aux Omeyyades : 10 siècles de peintures murales, Dossier d'archéologie et sciences des origines*, 318, 2006, p. 64-69.
- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., BLANC Nicole, *Wall-paintings and stuccowork in Palmyrenian funerary hypogea, Handbook of Palmyra*, Oxford University Press (sous presse)
- **Palmyre et Qasr al-Hayr al-Gharbi**
- ERISTOV H., VIBERT-GUIGUE Cl., SARKIS N., *L'art de la peinture murale dans l'Antiquité : un tombeau peint à Palmyre, Annales archéologiques arabes syriennes*, 49-50, 2006-2007, p. 149-159. <http://studiaorontica.org/library/VolXLIX-L.pdf>

JORDANIE

Synthèses

- VIBERT-GUIGUE Cl., « Les peintres de l'Antiquité en Jordanie, des royaumes d'époque hellénistique à l'empire romain », », *Pictores per Provincias II – Status Quaestionis* (dir. Yves Dubois, Urs Niffeler), actes du 13^e Colloque de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), *Antiqua* 55, Université de Lausanne, 12-16 septembre 2016, 2018, p. 121-134.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Ancient painting and stucco in Jordan: a long tradition, from miniature to megalography, 12^e conférence internationale sur l'Histoire et l'Archéologie de la Jordanie (ICHAJ), Transparent Borders, Berlin 5-11 mai 2013, *SHAJ* 2016, p. 329-347.

Qweilbeh/Abila

Ouvrage

- BARBET A. et VIBERT-GUIGUE Cl., Les peintures des nécropoles romaines d'Abila et du Nord de la Jordanie, *Bibliothèque archéologique et historique*, CXXX :
 - 1988, II, album par Cl. Vibert-Guigue ;
 - 1994, I, texte par Alix Barbet, Cl. Vibert-Guigue (cont. Ch. Augé, J. Dentzer-Feydy, P.-L. Gatier, Z. Safar Ismaïl).

Articles

- VIBERT-GUIGUE Cl., « Les tombeaux peints du nord de la Jordanie », *III^e rencontres internationales d'archéologie et d'Histoire d'Antibes, CRA et Musée archéologique d'Antibes, actes du colloque « caractérisation, datation, technique de la peinture antique »*, La peinture funéraire, éd. APDCA, Valbonne 1983, p. 109-111.
- VIBERT-GUIGUE Cl. et BARBET A., Premier rapport sur les travaux engagés dans la nécropole d'Abila, *Annual of the Department of Antiquities*, Amman, 1982, p. 67-79.

Bayt Ras/ Capitoliás

- VIBERT-GUIGUE Cl., HUMBERT J., “Bayt Ras Tomb Project”, *Archaeology in Jordan*, 3, 2020-2021 seasons (*The Pandemic Volume*), p. 17-18, 2022.
<https://publications.acorjordan.org/articles/bayt-ras-tomb-project-2020-2021/>
- HARON J., VIBERT-GUIGUE Cl., “Bayt Ras, Archaeology in Jordan”, *Newsletter, 2016-2017 seasons* (ed. by John D.M. Green, Barbara A. Porter, and China P. Shelton), The American Center of Oriental Research, November 2018, p.21-22, Amman.
<https://publications.acorjordan.org/articles/ajj-1-2016-2017-pp-21-22-bayt-ras/>
- HARON J., AL-ADARBEH N. (eds), with LASH A., AL-BATAYNEH A., DELMONACO G., VIBERT-GUIGUE Cl., ALIQUOT J., GATIER P.-L., BECHETOILLE

S., SOBRÁ G., MANO M.J., “Bayt Rās Workshop”, Culture in Crisis: flows of peoples, artifacts, and ideas. Proceedings of the 14th international Conference on the History and Archaeology of Jordan, Florence, Italy, 21-25 January 2019, *Studies in the History and Archaeology of Jordan*, 14, Department of Antiquities, p.803-811, 2022.
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03788501>

Jerash/Gerasa

- ERISTOV H. & VIBERT-GUIGUE Cl., « Stucs architecturaux animés près de la Porte sud de Jerash (Jordanie) », in : Dentzer-Feydy J., Guimier-Sorbets A.-M. et Delplace Ch. (dir.), *Stucs d’Orient. Traditions orientales et cultures hellénisées, Syria supplément V*, Beyrouth, p.171-182, Presses de l’Ifpo, 2019.
- VIBERT-GUIGUE Cl., (coll. Eristov H.), Images et textes funéraires dans un hypogée de Gerasa : une redécouverte, 11^e conférence internationale sur l’Histoire et l’Archéologie de la Jordanie (ICHAJ), *Changes and challenges* Paris, 7-12 juin 2010, SHAJ, 2013, p. 395-402, Amman.
- ERISTOV H., SEIGNE J.*et alii*, « Jordanie : le naos de Théon à Jérash », *Archéologia* 385, 2002, p. 26-38.

Petra et Beida

- VIBERT-GUIGUE Cl., « Deux décors en stuc sur la façade orientale d’el-Habis à Pétra : une monumentalité intérieure à l’échelle d’un habitat rupestre perché », in : Dentzer-Feydy J., Guimier-Sorbets A.-M. et Delplace Ch. (dir.), *Stucs d’Orient. Traditions orientales et cultures hellénisées, Syria supplément V*, Beyrouth, p.105-125, Presses de l’Ifpo, 2019.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « La koinè étendue aux aménagements rupestres peints et stucés de Beida et de Petra (Jordanie) », actes du colloque de AIPMA, XII^e colloque, Athènes 16-20 septembre 2013 : Context et meaning (ed. S.T.A.M. Mols and E. M. Moormann), *BABESCH* supp. 31, 2017.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « Une peinture dans la roche du Wadi Siyagh à Pétra », I. Bragantini (éd.), *Atti del X Congresso Internazionale dell’AIPMA (Association internationale pour la peinture murale antique)*, Napoli, 17-21 settembre 2007, *AION ArchStAnt Quad.* 18, Napoli 2010, p.917-923, cliché couleur pl. 84.

Autres

- In MACDONALD B., “The Hermitage of John the Abbot at Hammam Afra”, *Liber Annuus* XXX, 1980, p. 351-364, relevé de peinture byzantine.
- In ZAYADINE F., *Syria* LXII, p. 153, fig. 9, 1985 et *ADAJ* XXVI, p.11; 1982, relevés de peinture byzantine.

- VIBERT-GUIGUE Cl., « La peinture d'un tombeau à as-Salt », *ADAJ* 1998, p. 369-374

Programme : « Omeyyades de Jordanie »

Qusayr 'Amra

Ouvrage

- VIBERT-GUIGUE Cl., BISHEH Gh., IMBERT F. (cont.), Les peintures de Qusayr 'Amra. Un bain omeyyade dans la *bâdiya* jordanienne, *BAH 179-Jordanian Archaeology* 1, 2007, 226 pages dont 150 planches (38 en couleurs).

Articles

- VIBERT-GUIGUE Cl., La question des *paradeisoi* à l'époque omeyyade en Jordanie à travers le décor des bains de Qusayr 'Amra et du réservoir d'Ayn Sawda à Azraq al-Shishan, in : Colloque international (dir. E. Morvillez) : Paradeisos, genèse et métamorphose de la notion de paradis dans l'Antiquité, Avignon, Vaison-la-Romaine, 20 au 22 mars 2009, *Orient et Méditerranée, Archéologie* 15, 2014, p. 315-339, Éditions de Boccard.
- VIBERT-GUIGUE Cl., The Umayyad Baths of Qusayr Amra, in : Ababsa M., *Atlas of Jordan. History, Territories and Society*, Contemporain Publications (CP 32), IFPO, 2013, p.176-177. <https://books.openedition.org/ifpo/4909#tocfrom1n3>
- VIBERT-GUIGUE Cl., « L'adaptation de décors antiques à l'époque omeyyade au Proche-Orient », *Actes du IXe colloque international de l'AIPMA, Saragosse-Calatayud 21-25 sept. 2004, Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua* (éd. C. Guiral Pelegrin), p. 209-216, pl. couleur 20, Calatayud, 2007.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « Découverte de nouveaux blocs de basalte sculptés à Ayn as-Sawda (Azraq al-Shishan), Jordanie », *ADAJ*, 50, 2006, p. 325-349.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « L'hellénisme sous les Omeyyades et les peintures de Qusayr 'Amra », La peinture antique des Macédoniens aux Omeyyades : 10 siècles de peintures murales, *Dossier d'archéologie et sciences des origines*, 318, 2006, p. 76-79.
- COLOMBAN Ph., CALLIGARO Th., VIBERT-GUIGUE Cl., LIEM N. Q., EDWARDS H.G.M., « Dorures des céramiques et tesselles anciennes : Technologies et accrochage », *Revue d'archéométrie*, 29, 2005, p. 7-20.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Bilderreichtum im Wüstenschloß. Die Bauhandwerker zur Zeit der Umajyaden begegnen uns in Kusair Amra (Jordanien), *Antike Welt* 6, 2004, p.

59-65 (contribution traduite en allemand dans le cadre d'une exposition sur 10 000 ans d'histoire et de culture en Jordanie, Berlin-Bonne 2004-2005).

- VIBERT-GUIGUE Cl., Die Malerei mit den Bauhandwerkern auf einem Gewölbe des Bades von Qusayr 'Amra, *Vernissage* 20, 2004, p. 50-59 (contribution traduite en allemand dans le cadre d'une exposition sur 10 000 ans d'histoire et de culture en Jordanie, Berlin-Bonne 2004-2005).
- VIBERT-GUIGUE Cl., "Qusayr 'Amra et le "Répertoire de peintures grecques et romaines" paru à Paris en 1922", *Cahiers archéologiques*, 50, 2002, p. 75-92.
- VIBERT-GUIGUE Cl., "La question de l'eau à l'époque omeyyade en Jordanie : approches iconographique et architecturale", *ARAM*, 13-14, 2001-2002, p. 533-567.
- VIBERT-GUIGUE Cl. et MORIN Th., "Une structure d'accueil des visiteurs à l'entrée de Qusayr 'Amra", *ADAJ*, XLIV, 2000, p. 581-591.
- VIBERT-GUIGUE Cl., "Qusayr 'Amra. Peinture omeyyade et vocation picturale", *Dossiers d'archéologie* 244, 1999, p. 90-94.
- BISHEH Gh., MORIN Th. et VIBERT-GUIGUE Cl., "Rapport d'activités à Qusayr 'Amra", *ADAJ*, 1997, p. 375-393.
- BISHEH Gh. et VIBERT-GUIGUE Cl., "Les bains omeyyades de Qusayr 'Amra", *Le Monde de la Bible*, 104, 1997, p.59-61.
- VIBERT-GUIGUE Cl., "Le relevé des peintures de Qusayr 'Amra", *SHAJ*, V, 1995, p. 105-110, 1995.
- VIBERT-GUIGUE Cl., "L'état des peintures de Qusayr 'Amra", *ARAM*, 6, 1994, p. 343-358.
- NADAL R., BRUNET J.-P., VIBERT-GUIGUE Cl., "The fresco of the Cupola of Qusayr 'Amra", *Centaurus*, 40, 1998, p. 97-123.

Contexte omeyyade (iconographie, contexte hydraulique)

- VIBERT-GUIGUE Cl., Des corps en « instantanés picturaux » dans le circuit des bains omeyyades de Qusayr 'Amra (Jordanie), in : *Le corps entre visible et invisible : Voiler/dévoiler le corps de l'Europe au subcontinent indien* (études réunies par A. Caiozzo), collection Erga, 16, Littératures et représentations de l'Antiquité au Moyen Âge, p. 37-62, 2020, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « Stuc, stuc peint et peinture : les perspectives décoratives balnéo-palatiales d'époque omeyyade au Proche-Orient », in : Dentzer-Feydy J., Guimier-Sorbets A.-M. et Delplace Ch. (dir.), *Stucs d'Orient. Traditions orientales et cultures hellénisées, Syria supplément V*, Beyrouth, p. 385-403, 2019.

- VIBERT-GUIGUE Cl., « Les sâqiya de Qasr at-Tûba : culture de l'eau et reflet iconographique », actes des Rencontres doctorales Amman-Pétra-Damas, IFPO, CNRS, ANR Balnéorient, oct.-nov 2006, *Syria* 85, 2008, p. 145-174.
- VIBERT-GUIGUE Cl., *Les Omeyyades et l'art de la peinture murale*, Annales archéologiques arabes syriennes, 49-50, 2006-2007, p. 161-175.
<http://studiaorontica.org/library/VolXLIX-L.pdf>

Comptes rendus sur Qusayr 'Amra

Revue archéologique, 2006 - 2

- p. 437-439 : ALMAGRO M., CABALLERO L., ZOZAYA J., ALMAGRO A., *Qusayr Amra, Residencia y Baños Omeyas en el Desierto de Jordania*, 2002, Grenade.
- p. 439-440 : FOWDEN G. and KEY FOWDEN E., Studies on Hellenism, Christianity and the Umayyads, *MEΛETHMATA* 37, Research Centre for Greek and Roman Antiquity, National Hellenic Research Foundation, Athens, 2004.

Autre compte rendu

- *Gnomon*, p.39-44, FOWDEN G., "Qusayr 'Amra. Art and the Umayyad elite in late antique Syria", *The transformation of the classical heritage*, 36, 2004 Berkeley, Los Angeles, Londres.

Expertises pour :

Syria
ANR Balnéorient
PICTOR
ADALYA

Vulgarisation

- VIBERT-GUIGUE Cl., L'oasis raffinée d'un calife omeyyade, *Ulysse* 63, 1998, p.56-58.
- Reportage de Bernadette Arnaud, « Qusayr 'Amra, des bains très privés au cœur du désert », *Sciences et Avenir*, 2009, 744, p. 78-82.
<http://sciencesetavenirmensuel.nouvelobs.com/hebdo/parution/p744/articles/a392347-.html>

Azraq as-Shishan

- VIBERT-GUIGUE Cl., ABU AZIZEH L., Azraq : 'Ayn Sawda Reservoir, "Archaeology in Jordan" (dir. Corbett G.J., Keller D. R., Porter B. A., Tuttle Ch.), 2012 and 2013 seasons, *AJA*, 2014, p. 632.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « Le réservoir monumental de l'oasis d'Azraq ash-Shishan et la découverte de blocs sculptés : un défi écologique, technique et iconographique », actes

ICHAJ, 11^e conférence internationale sur l'Histoire et l'Archéologie de la Jordanie, *Changes and challenges* Paris, 7-12 juin 2010, p. 165-185, 2013, Amman.

- VIBERT-GUIGUE Cl., Azraq ash-Shishan, 'Ayn as-Sawda, *Munjazat*, 2008, DoA, Amman, p. 61-63.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Azraq ash-Shishan, 'Ayn as-Sawda, *Munjazat*, 2007, DoA, Amman, p. 56-58.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Découverte de nouveaux blocs sculptés à Ayn Soda (Azraq ash-Shishan), Jordanie, *ADAJ*, 50 (Golden Jubilee Volume), p. 325-350, 2006.

AFRIQUE DU NORD

TUNISIE

Bulla Regia

- VIBERT-GUIGUE Cl., in H. Broise et Y. Thébert, Recherches archéologiques franco-tunisiennes à Bulla Regia, Les thermes memmiens, *Collection l'École française de Rome*, 28 / II, 1, 1993, contribution sur les peintures murales, p.289-293.
- VIBERT-GUIGUE Cl., in R. Hanoune, Les mosaïques, Bulla Regia IV, fascicule I, *Publication de l'Ecole française de Rome*, 1982, contribution sur les peintures murales, p. 60-62, p. 79-80 et dessins.

MANUSCRITS RELUS ET RENDUS

- ERISTOV H., BLANC N., VIBERT-GUIGUE Cl., *Wall Paintings and Stucco Work in Palmyrene Funerary Hypogea*", OUP Handbook of Palmyra, 2023.
- VIBERT-GUIGUE Cl., Qusayr 'Amra as a pictures box, *The Colours of the Prince, Conservation and Knowledge in Qusayr 'Amra*, International Conference, Rome 22 - 23 October 2014, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, 2014, éditions ISCR.
- VIBERT-GUIGUE Cl., « Décor balnéaire et bien-être omeyyade en Jordanie », *Syria*, actes du colloque Thermes et hammams de l'Oultra-Jourdain Colloque international Balnéorient, Amman 21-24 mai 2008, Université de Jordanie, IFPO, ANR Balnéorient.

MANUSCRIT DE CHAPITRE RENDU (au 1^{er} juin 2023)

- VIBERT-GUIGUE Cl. (collaboration J. Humbert), *Part 7: The paintings Through Documentation: First Approach in Context*, Bayt Ras Tomb Project, 94 pages, 87 planches, Imprint/publisher jointly Ifpo and ACOR, Beyrouth, Amman.