

**Liste des publications de J.-P. Darmon
état novembre 2016**

(N.B. : les travaux inédits, les traductions publiées, les travaux d'édition de revue, hommages, colloques et tables rondes sont cités à leur place chronologique mais ne sont pas comptabilisés dans la numérotation)

N° 0-1958 : *La production du blé sicilien et sa commercialisation, des Vêpres siciliennes à la fin du Moyen Age. Un état de la question*, Mémoire de D.E.S., Sorbonne, 1958, sous la direction de Yves Renouard (dactylographié).

N° 1-1963 : "Archéologie et histoire des religions", *Cahiers de Tunisie*, 44, 4^e trimestre 1963, p. 111-122.

N° 2-1963 : "Sur Ravaiillac", *La Presse de Tunisie*, 23 novembre 1963.

N° 3-1964 : "Note sur le tarif de Zaráï", *Cahiers de Tunisie*, 47-48, 3^e-4^e trimestre 1964, p. 7-23.

N° 4-1968 : "Fouilles archéologiques (1965-1966) : Néapolis", *Africa II*, 1967-1968, p. 271-283, plans 1-2 et planches I à III.

N° 5-1969 : "La Tunisie en danger", *Esprit*, janvier 1969, p. 123-142.

N° 6-1969 : "Le monde d'Ulysse", *La quinzaine littéraire*, 1-15 septembre 1968 (compte rendu de l'ouvrage de M.I. FINLEY).

N° 7-1969 : *Automnes*, Paris, P.-J. Oswald, 1969.

N° 8-1970 : "Un cours nouveau dans les études grecques", *Critique*, 274 (mars 1970), p. 265-286.

N° 9-1970 : "Problèmes de la guerre en Grèce ancienne", *Annales E. S. C.*, 25, 5, sept.-oct.1970, p. 1298-1308 (compte rendu approfondi de l'ouvrage collectif sous la direction de J.-P. VERNANT).

N°10-1971 : "Les mosaïques de Timgad", *Bulletin de l'AIEMA*, 3, 1971, p. 211-217 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de S. GERMAIN).

N°11-1971 : "Tunisie : la fausse république", *Economie et Humanisme*, 199, mai-juin 1971, p. 24-29.

N°12-1972 : "Recherches archéologiques à Tanger", *Cahiers de Tunisie*, 77-78, 1^{er}-2^e trimestre 1972, p. 260-263 (compte rendu de l'ouvrage de M. PONSICH).

N°13-1972 : "La mythologie des aromates", *La quinzaine littéraire*, 16-31 mai 1972," p. 10-11 (compte rendu de l'ouvrage de M. DETIENNE, *Les Jardins d'Adonis*).

- N°bis-1972 : *La mosaïque, peinture de pierre*, Paris, 1972, traduction de l'ouvrage de F. ROSSI, *Il mosaico, pittura di pietra*, Milan, 1968.
- N°14-1973 : *Répertoire graphique du décor géométrique dans la mosaïque antique*, Paris, 1973 (= *Bulletin de l'AIEMA*, 4) (en collaboration).
- N°15-1973 : "Le thème de l'eau primordiale dans la mythologie grecque", *Archives de Sciences sociales des Religions*, 36, 1973, p. 202-204 (compte rendu de l'ouvrage de J. RUDHARDT).
- N°bis-1973 : *Nymfarum Domus*, thèse de Doctorat en Art et Archéologie (Université de Paris I-Sorbonne, sous la présidence d'Ernest Will).
- N°16-1975 : "À propos d'un pavement inédit, quelques réflexions sur les représentations de Poséidon avec Amymonè dans la mosaïque romaine", *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1975, p. 125-132 et pl. XIII.
- 1972-1975 : Responsable d'édition de *La Mosaïque gréco-romaine II*, Paris, Picard-C.N.R.S., 1975 (Actes du II^e Colloque international pour l'Étude de la Mosaïque antique, Vienne, Isère, 1971).
- N°17-1975 : "Sur deux mosaïques de l'Yonne", *La mosaïque gréco-romaine II*, Paris,, J. Picard, 1975, p. 307-316 et pl. CXXXV-CXLII.
- N°bis-1975 : *Le Théâtre tragique des Grecs*, Paris, 1975, traduction de l'ouvrage de H.C. BALDRY, avec une bibliographie critique spéciale à l'édition française.
- N°18-1976 : *La Mosaïque de Lillebonne*, Rouen, Musée des Antiquités, 1976.
- N°19-1976 : "L'Italie, ou le disciple devenu maître", *Mosaïques, décors de sols = Dossiers de l'Archéologie*, 15, mars-avril 1976, p. 26-41, avec 32 ill. et une carte.
- N°20-1976 : "Pier Paolo Pasolini (1909-1975)", in : *Universalìa* 1976, p. 514-515.
- N°21-1977 : "L'association internationale pour l'étude de la mosaïque antique et les progrès récents des études sur la mosaïque antique", *Aspects des études classiques, Actes du colloque associé à la XVI^e assemblée générale de la F.I.E.C.*, J. BINGEN et G. CAMBIER éd., Bruxelles, 1977, p. 61-68.
- N°22-1977 : "La naissance de Rome", *Le Monde de l'Education*, mai 1977 (compte rendu de l'exposition au Grand Palais).
- N°23-1977 : *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, t. II, *Province de Lyonnaise*, 3, *Partie centrale*, Paris, CNRS, 1977 (X^e supplément à *Gallia*), 202 p. et CXXXVII pl. (en collaboration avec H. LAVAGNE).
- N°24-1977 : "Mosaïques antiques", *Revue de l'Art* 37, automne 1977, p. 69-82, avec 21 ill.

- N°25-1977 : "Dionysos mis à mort", *Universalia* 1977, p. 466-467 (compte rendu de l'ouvrage de M. DETIENNE).
- N°26-1978 : "Les restaurations modernes de la grande mosaïque de Lillebonne (Seine-Maritime)", *Gallia*, 36, 1978, p. 65-88, avec 30 ill.
- N°27-1978 : "La mosaïque de Lillebonne, aujourd'hui", *Centenaire de l'abbé Cochet, Actes du colloque international d'archéologie*, Rouen, 1978, p. 235-264, avec XIV pl.
- N°28-1978 : "La cité d'Althiburos et l'édifice des *Asclepieia* ", *Bulletin de l'AIEMA*, 7, 1978, p. 324-329 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de M. ENNAÏFER).
- N°29-1978 : "Corpus des mosaïques de Tunisie, I, 3", *ibid.*, p. 330-335 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de M. ALEXANDER *et alii*).
- N°30-1978 : "Recherches sur la mosaïque gréco-romaine", *ibid.*, p. 336-340 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de Mme A.-M. GUIMIER-SORBETS)
- N°31-1978 : "Aspects des études classiques", *ibid.*, p. 271 (bref compte rendu des *Actes* du colloque international de la F.I.E.C. tenu à Bruxelles en 1977).
- N°32-1979 : "Sur trois mosaïques de Nabeul (antique Néapolis, Tunisie)", *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1978-79, p. 219-223 et pl. XI.
- N°33-1979 : *Foyer*, Paris, Les Prouvaires, 1979.
- N°34-1980 : NYMFARUM DOMUS, *Les pavements de la maison des Nymphes à Néapolis (Nabeul, Tunisie) et leur lecture*, Leyde, Brill, 1980 (EPRO n° 75), XXXIV et 270 p., 91 planches et un plan dépliant.
- N°35-1980 : "Les progrès des restitutions, restaurations et faux en mosaïque en France au XIXe s.", *Bulletin de l'AIEMA*, 8, 1980, p. 112-118, avec 12 ill..
- N°36-1980 : "Mosaïques géométriques. Les ateliers de Vienne (Isère)", *ibid.*, p. 155-159 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de J. LANCHA).
- N°37-1980 : "La mosaïque de Thésée", *ibid.*, p. 204-210 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de W. DASZEWSKI).
- N°38-1980 : "Une mosaïque à décor géométrique découverte aux Andelys (Eure)", *Trésors archéologiques de Haute-Normandie : cinq années de fouilles et de découvertes, 1974-1979*, Rouen, 1980, p. 201-210 avec 8 ill.
- N°39-1980 : "Conférence de M. Jean-Pierre Darmon", *Annuaire de l'Ecole pratique des Hautes-Études, V^e section (Sciences religieuses)*, LXXXVIII, 1979-1980, p. 305-307.
- N°40-1981 : "La grande mosaïque de Migennes (Yonne)", *Gallia*, 39, 1981, p. 123-148, avec 14 ill. (en collaboration avec J.-L. TAINURIER, avec une note de C. FORRIERES).

- N°41-1981 : "Animaux et mythologie. La valeur sémantique du bestiaire dans la mythologie grecque", *Dictionnaire des Mythologies*, sous la direction de Y. BONNEFOY, Paris, Flammarion, 1981, t. I, p. 36-42 (en collaboration avec A. SCHNAPP-GOURBEILLON).
- N°42-1981 : "Dionysos", *ibid.*, t. I, p. 300-307 (en collaboration avec M. DETIENNE).
- N°43-1981 : "Guerre (puissances de la). Arès et Athéna dans la mythologie grecque", *ibid.*, t. I, p. 484-485.
- N°44-1981 : "Mariage (puissances du). En Grèce", *ibid.*, t. II, p. 65-73 (en collaboration avec M. DETIENNE).
- N°45-1981 : "Parenté (structures de la). Dynasties héroïques dans la mythologie grecque. Atrides et Labdacides", *ibid.*, t. II, p. 241-242.
- N°46-1981 : "Conférence de M. Jean-Pierre Darmon", *Annuaire de l'Ecole pratique des Hautes-Études, V^e section (Sciences religieuses)*, LXXXIX, 1980-1981, p. 397-399.
- N°47-1981 : "La mosaïque en Occident, I", *ANRW*, II, 12, 2 (1981), p. 266-319, avec 75 ill.
- N°48-1982 : "Conférence de M. Jean-Pierre Darmon", *Annuaire de l'Ecole pratique des Hautes-Études, V^e section (Sciences religieuses)*, XC, 1981-1982, p. 305-306.
- N°bis-1982 : *Essai sur le Mysticisme grec*, Paris, Flammarion, 1982, traduction de D. SABBATUCCI, *Saggio sul misticismo greco*.
- N°bis-1983 : Responsable d'édition de *Mosaïque. Recueil d'hommages à H. Stern*, Paris, E.R.C., 1983, 374 p. et CCXXXVII pl.
- N°49-1983 : "Les mosaïques inédites de Sidi Mahrsi à Nabeul (antique Néapolis, Tunisie)", *in* : *Mosaïque. Recueil d'hommages à H. Stern*, Paris, E.R.C., 1983, p. 103-108 et pl. LIV-LX.
- N°50-1983 : "A Hélios Roi", *Millésime*, 1983, p. 39-40.
- N°51-1983 : "Corpus des mosaïques de Tunisie, II, 1", *Bulletin de l'AIEMA* 9, 1983, p. 71-74 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de M.A. ALEXANDER, A. BEN ABED *et alii*).
- N°52-1984 : "*Muta oratio*. La mosaïque des chevaux du Soleil à Sens", *in* : *Lectures et pratiques de l'image. Actes de la table ronde réunie au Centre Thomas More, les 29-30 janvier 1983 = Recherches et documents du Centre Thomas More* (La Tourette, Centre Thomas More), XI, 1984, n° 41, p. 41-46.
- N°53-1984 : "Conférence de M. Jean-Pierre Darmon", *Annuaire de l'École pratique des Hautes-Études, V^e section (Sciences religieuses)*, XCII, 1983-1984, p. 351-

353.

- N°54-1985 : *Le décor géométrique de la mosaïque romaine. Répertoire graphique et descriptif des compositions linéaires et isotropes*, Paris, Picard, 1985, 431 p., avec 254 pl. (en collaboration avec C. BALMELLE, R. PRUDHOMME et autres membres du Centre Henri Stern de recherche sur la mosaïque du CNRS).
- N°55-1985 : "La fonction du décor domestique romain : réflexion sur les aperçus de Karl Schefold", in : A. BARBET, éd., *Peinture murale en Gaule*, Oxford, 1985 (BAR International series, n° 240), p. 137-140.
- N°56-1985 : "Projet d'une banque de données sur la mosaïque romaine. Problématique d'ensemble", *Bull. de l'AIEMA*, 10, 1985, p. 185-189.
- N°57-1985 : "Piazza Armerina", *ibid.*, p. 65-66 (compte rendu de l'ouvrage de R.J.A. WILSON).
- N°58-1985 : "Filosofiana", *ibid.*, p. 67-69 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de A. CARANDINI, A. RICCI *et alii*).
- N°bis-1985 : *Le théâtre tragique des Grecs*, Paris, Presses de la Cité, 1985, nouvelle édition de la traduction de l'ouvrage de H. C. BALDRY (cf. ci-dessus, 1975, n°bis).
- N°59-1986 : "Conférence de M. Jean-Pierre Darmon", *Annuaire de l'École pratique des Hautes-Études, Ve section (Sciences religieuses)*, XCIV, 1985-1986, p. 447-451.
- N°60-1986 : "L'artisan mosaïste dans l'Antiquité tardive. Réflexions à partir des signatures", in : *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age, I, Les hommes*, Paris, Picard, 1986, p. 235-253 avec 7 ill. (en coll. avec C. BALMELLE).
- N°61-1987 : "Les images dans la maison romaine", *Bulletin de la Société des amis de la bibliothèque Salomon-Reinach*, n. s., 5, 1987, p. 57-66, avec 5 ill.
- N°62-1987 : "Conférence de M. Jean-Pierre Darmon", *Annuaire de l'École pratique des Hautes-Études, Ve section (Sciences religieuses)*, XCV, 1986-1987, p. 316-318.
- N°63-1987 : "Corpus des mosaïques de Tunisie, II, 2", *Bulletin de l'AIEMA* 11, 1986-1987, p. 381-383 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de M.A. ALEXANDER, A. BEN ABED *et alii*).
- N°64-1987 : "Dionysos der Erlöser", *ibid.*, p. 378-380 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de W. A. DASZEWSKI).
- N°65-1988 : "Présence et fonction de la mythologie classique dans le décor en mosaïque de la maison romano-africaine", *XIIIe Congrès international d'archéologie classique, Athènes 4-10 septembre 1983*, tome II, Athènes, 1988, p. 62-67, avec 6 ill.

- N°66-1988 : "Les pavements mosaïqués", in : *Les fouilles de 'Ma Maison'. Etudes sur Saintes antique*, L. MAURIN éd., 3e Supplément à *Aquitania*, Bordeaux, 1988, p. 80-84.
- 1988-1989 : Direction de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, 12, 1988-1989, XXXIX et 411 p.
- N°67-1989 : "Proposition pour une lecture du programme iconographique de la maison d'Icarios à Oudna (Tunisie)", *ibid.*, p. 294-304 (en collaboration avec V. BLANC-BIJON).
- N°68-1989 : "Préface", *ibid.*, p. VII-IX.
- N°69-1989 : "Corpus of Mosaics from Egypt", *ibid.*, p. 269-272 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de W.A. DASZEWSKI).
- N°70-1989 : "Dionysos et Ariane. Deux nouveaux chefs-d'œuvre inédits en mosaïque, dont un signé, au Proche-Orient ancien (III^e-IV^e s. ap. J.-C.)", *Monuments Piot*, 70, 1989, p. 3-28, avec 34 ill. (en collaboration avec P. CANIVET).
- N°71-1989 : "Philoctète à Nabeul (une *retractatio*)", *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1989, p. 232-239, avec 3 ill.
- N°72-1990 : *Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique*, I, *Xenia*, 1990 (Collection de l'École française de Rome, 125), 145 p., 108 fig. n. et bl. et XVI pl. coul. (ouvrage collectif).
- N°73-1990 : "Mosaïques d'amphithéâtre en Occident", in : *Spectacula-I, Gladiateurs et amphithéâtres*, Lattes, Imago, 1990, p. 147-149.
- N°74-1990 : "Préface", *L'art de la mosaïque*, par G. GALLI, Paris, Armand Colin, 1990, p. 8-11.
- N°75-1990 : "Les mosaïques du site des A.G.F.", in : *Archéologie à Nîmes, 1950-1990. Bilan de 40 années de recherches*, Nîmes, Musée archéologique, 1990, p. 63-75, avec 10 ill.
- N°76-1990 : "Les mosaïques des rues Ferdinand-Pelloutier et Sainte-Marguerite", *ibid.*, p. 97-102, avec 7 ill.
- N°77-1990 : "Mosaïques de la *domus* de la rue Pasteur", *ibid.*, p. 123-128, avec 4 ill.
- N°78-1990 : "Mosaïque de Bellérophon", *ibid.*, p. 146-147, avec une ill. et photographie de couverture en couleur.
- N°79-1990 : "Recherches franco-tunisiennes dans la maison du Cryptoportique (1988-1989)", *CEDAC Carthage* 11, juin 1990, p. 11-18 (en collaboration).
- N°bis-1991 : *Orfeo*, Paris-Arles, Châtelet-Harmonia Mundi, 1990-1991 (traduction du livret de Francesco Buti pour l'opéra de Luigi Rossi).

- 1989-1991** : Direction de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, 13, 1991.
- N°80-1991 : "Préface", *ibid.*, p. III-V.
- N°81-1991 : "Corpus des mosaïques de Tunisie, II, 3", *ibid.*, p. 397-400 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de A. BEN ABED-BEN KHADER).
- N°82-1991 : "Messages in Mosaic : the Royal Programs of Norman Sicily, 1130-1187", *ibid.*, p. 400-403 (compte rendu approfondi de l'ouvrage de E. BORSOOK).
- N°83-1991 : "La mosaïque selon la tradition de Ravenne", *ibid.*, p. 403-404 (compte rendu de l'ouvrage de G. GALLI).
- N°84-1991 : "Histoire et imaginaire de la peinture ancienne", *ibid.*, p. 404-405 (compte rendu de l'ouvrage de A. ROUVERET).
- N°85-1991 : collaboration au *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, II, 4 par M. BLANCHARD-LEMEE, Paris, CNRS, 1991.
- 1992-1993** : Direction de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, 14, 1993.
- N°86-1993 : "Préface", *ibid.*, p. III-IV.
- N°87-1993 : "The Houses of Roman Italy", *ibid.*, p. 274-275 (compte rendu de l'ouvrage de J. CLARKE).
- N°88-1993 : Collaboration à l'ouvrage collectif *Les fouilles de la Z.A.C. des Halles à Nîmes (Gard)*, publié sous la direction de Martial Monteil, Nîmes, 1993 (Bulletin de l'Ecole antique de Nîmes, Supplément 1).
- 1991-1994** : Responsable d'édition, avec Alain REBOURG, des Actes du IV^e Colloque international pour l'Etude de la mosaïque antique et médiévale (Trèves, août 1984).
- N°bis-1994 : *La mosaïque gréco-romaine IV, IV^e colloque international pour l'étude de la mosaïque antique (Trèves, août 1984)*, Actes édités par J.-P. DARMON et A. REBOURG, Paris, 1994, supplément au *Bulletin de l'AIEMA*, 401 p. et CCXLII pl. n. et bl.
- N°89-1994 : "Pour une banque de données sur la mosaïque romaine", *ibid.*, p. 7-11.
- N°90-1995 : *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, II, 5, *Partie Nord-Ouest*, Paris, CNRS, Xe supplément à *Gallia*, Paris, 1994 (1995), 137 p., XCVIII planches coul. et n. et bl., 1 dépliant (carte).
- N°91-1995 : "Mosaïques africaines", in : *Carthage, l'histoire, sa trace et son écho*, Paris, 1995, p. 244-255 avec 6 ill. en couleurs.
- N°92-1995 : "Les représentations mythologiques dans le décor domestique en Narbonnaise à l'époque impériale", in : *Actes des séminaires de l'Association*

française de peintures murales antiques, 1990-1991-1993 (Aix-en-Provence, Narbonne et Chartres) = Revue archéologique de Picardie, numéro spécial 10/1995, p. 59-69, avec 15 ill.

N°93-1995 : "Les mosaïques de la synagogue de Hammam Lif : un réexamen du dossier", *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987*, tome II, Ann Arbor, Michigan, 1995 (IXe Supplément au *Journal of Roman Archaeology*), p. 7-29 avec 27 ill.

1993-1995 : Direction de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, 15, 1995.

N°94-1995 : "Activités de l'AIEMA", *ibid.*, p. VII-XI.

N°95-1995 : *L'évergétisme monumental chrétien en Italie et à ses marges* (compte rendu de l'ouvrage de J.P. CAILLET), *ibid.*, p. 393-394.

N°96-1995 : *Iconografía de los mosaicos romanos en la Hispania alto-imperial* (compte rendu approfondi de l'ouvrage de M. DURAN), *ibid.*, p. 398-400.

N°97-1995 : "Menses" du *LIMC* (compte rendu approfondi de l'article de D. PARRISH), *ibid.*, p. 410-411.

N°98-1995 : Collaborations à la "Table ronde sur le corpus international des mosaïques", *ibid.*, p. 429-441.

N°99-1995 : "Recherches franco-tunisiennes sur la colline de l'Odéon à Carthage en 1991-1993", dans *Productions et exportations africaines. Actualités archéologiques, VIe Colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord, (Pau, octobre 1993)*, textes réunis par Pol TROUSSET, Paris, CTHS, 1995, p. 421-439 avec 22 ill. (en collaboration).

N°100-1996 : "La Mosaïque de Bacchus", in : *Le Nouveau musée de Langres. Etat des lieux 1996*, Langres, 1996, p. 89-95 avec 8 ill. en couleur.

N°101-1997 : Collaboration à la *Carte archéologique de la Gaule, 30/1, Nîmes*, publiée sous la direction de J.-L. FICHES, Paris, 1997.

1995-1997 : Direction de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, 16, 1997, 414 p.

N°102-1997 : "Préface" et "Rapport d'activité", *ibid.*, p. 5 et 13-14.

N°103-1997 : Compte rendu de l'ouvrage de P. de PALOL, *Clunia, Historia de la Ciudad y guía de las excavaciones, 6a edicion actualizada*, Burgos, 1994, *ibid.*, p. 400.

N° 104-1997 : Compte rendu de l'ouvrage de G. SAURON, *QVIS DEVM ? L'expression plastique des idéologies politiques et religieuses à Rome à la fin de la République et au début du Principat*, *ibid.*, p. 400-402.

N°105-1998 : "Le décor privé : mosaïques et peintures murales en Armorique", communication au colloque *Regards sur l'Armorique romaine, Lorient, 7-8,*

avril 1997, *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 105, 1998, n°2, p. 87-105.

- N°106-1999 : "Dionysos chez les Lingons : le pur classicisme de la mosaïque de Langres", in : *IMAGO ANTIQUITATIS, Religions et iconographie du monde romain, Mélanges offerts à Robert Turcan*, Paris, 1999, p. 197-204.
- N°107-1999 : "La Vénus de Banasa", "Le Triton de Banasa", in : *Maroc. Les trésors du royaume*, Paris, 1999, p. 82, notices pour le Catalogue de l'exposition marocaine au Petit Palais.
- 1997-1999 : Direction de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, 17, 1999, 480 p.
- N°108-1999 : Compte rendu de l'ouvrage de Marta DARDER LISSON, *De nominibus equorum circensium. Pars Occidentis*, Barcelone, Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelone, 1996, *ibid.*, p. 394-395.
- N°109-1999 : Compte rendu de l'ouvrage de Joan Gómez Pallarès, *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 1997, *ibid.*, p. 398-399.
- N°110-1999 : Compte rendu de l'ouvrage de Antero TAMMISTO, *Birds in Mosaics. A Study on the Representation of Birds in Hellenistic and Romano-Campanian Tessellated Mosaics to the Early Augustan Age*, Rome, Institutum romanum Finlandiae, 1997, *ibid.*, p. 425-426.
- N°111-2000 : "Nouveaux apports à la connaissance de la mosaïque gallo-romaine", in : *La mosaïque gréco-romaine VII*, Tunis, INP, 1999 (2000), p. 627-637 et pl. CCXXIV-CCXXXIX (en collaboration).
- N°112-2000 : *Le quartier antique des Bénédictins à Nîmes (Gard). Découvertes anciennes, fouilles récentes (1966--1992)*, publié sous la direction de P. GARMY et M. MONTEIL, Paris, 2000 (collaboration à l'ouvrage collectif).
- N°113-2000 : "Le mythe d'Europe en mosaïques romaines", *JRA* 13, 2000, p. 711-715.
- N°114-2000 : « L'Annonce faite à Ariane », *MondeBible* 129, sept.-oct. 2000, p. 59.
- N°115-2001 : « Sfogliando i volumi dell'AISSCOM : l'apporto dei colloqui italiani alla conoscenza del mosaico figurato imperiale », in : *Atti del VII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Venezia, 22-25 marzo 2000*, Ravenna, 2001, p. 1-6.
- N°116-2001 : "Faux Adonis et vraie scène érotique : Eros et Psyché à Lixus et à Piazza Armerina", in : *La mosaïque gréco-romaine VIII, Actes du VIIIe Colloque international pour l'Etude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne, 6-11 octobre 1997*, Lausanne, 2001, vol. II, p. 39-49, avec 15 ill.
- N°117-2001 : "Rapport de synthèse II : iconographie des mythes", *ibid.*, p. 520-525.
- N°118-2001 : *Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique*, II,

Trames géométriques végétalisées, Rome, 2001 (Collection de l'Ecole française de Rome, n° 288) (ouvrage collectif), 152 p., 146 fig. n. et bl. et XVI pl. coul.

- N°119-2001 : "La mosaïque antique : Rome, modèle pour l'Empire. Le discours de l'image", in ; *Mosaïque, trésor de la latinité*, H. Lavagne, E. de Balanda, A. Uribe Echeveria éd., Paris, 2000 (2001), p. 37-43.
- N°120-2001 : "La mosaïque en Sicile", *ibid.*, p. 54-57.
- 1999-2001 : Direction de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, 18, 2001, 480 p. (Bibliographie des années 1998-1999 et complément des années antérieures)
- N°121-2001 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de Marina DE FRANCESCHINI, *Villa Adriana. Mosaici – Pavimenti – Edifici*, Rome, « L'Erma » di Bretschneider, 1991, *Bulletin de l'AIEMA*, 18, 2001, p. 423-427.
- N°122-2001 : Compte rendu de l'ouvrage de Daniela SCAGLIARINI CORLAITA et Emmanuela VENTURI, *Mosaici e pavimenti romani di Regium Lepidi*, Reggio Emilia, Musei Civici, 1999, *ibid.*, p. 465-466.
- N°bis-2001 : « Philippe Bruneau (1931-2001) », *AnTard*, 9, 2001, p. 18-21.
- N°123-2002 : *Le décor géométrique de la mosaïque romaine*, II, *Répertoire graphique et descriptif des décors centrés*, Paris, Picard, 2002 (ouvrage collectif), 271 p.
- N°124-2003 : "La maison et la mosaïque des Synaristôsai (les Femmes au déjeuner de Ménandre)", in : *Zeugma : Interim Reports*, Porstmouth, RI, 2003 (Suppl. 51 au *JRA*), p. 79-99, avec 26 ill. (en coll. avec C. ABADIE-REYNAL et A.-M. MANIERE-LEVEQUE).
- N°125-2003 : « Joueurs de dés et autres énigmes de la mosaïque aux Chevaux de Carthage », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2000 (2003), p. 106-118.
- N°126-2003 : « Vitalité de l'architecture domestique à Carthage au Ve siècle : l'exemple de la maison dite de la Rotonde, sur la colline de l'Odéon », *Antiquité tardive*, 11, 2003, p. 151-166 (en collaboration, Centre Henri Stern/CTEMA).
- N°127-2003 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de David S. NEAL et Stephen R. COSH, *Roman Mosaics of Britain*, volume I, *Northern Britain, incorporating the Midlands and East Anglia*, Londres, Society of Antiquaries of London, 2002, *Bulletin de l'AIEMA*, 19, 2003, p. 303-306.
- N°bis 2003 : *Il Ritorno d'Ulisse in Patria*, traduction du livret de G. Badoaro mis en musique par Claudio Monteverdi et sous-titrage du film réalisé à Aix-en-Provence en juillet 2002, Paris, DVD, Virgin Classics, 2003.
- N°128-2004 : « The Rustic Calendar Mosaic of Saint-Romain-en-Gal », *The International Magazine of Art and Culture*, 11, Istanbul, 2004, p. 18-27.

- N°129-2004 : « Leçons des décors en mosaïque de Zeugma (Belkis, Turquie) », *Revue archéologique*, 2004, p. 198-203, 4 fig. n. et bl. et coul.
- N°130-2005 : « La conservation des mosaïques de la maison des Nymphes à Nabeul (Tunisie) : un aperçu historique », in *Atti del primo Convegno internazionale di studi La materia e i segni della Storia : Apparati musivi antichi nell'area del Mediterraneo*, Palerme, 2005 [Actes du colloque international de Piazza Armerina (9-13 avril 2003)], p. 284-294, 38 fig. n. et bl.
- « Conclusioni », *ibid.*, p. 698-700.
- N°131-2005 : « Le programme idéologique du décor en mosaïque de la maison de la Télète dionysiaque, dite aussi de Poséidon, à Zeugma (Belkis, Turquie) », in : *La Mosaïque gréco-romaine IX*, Rome, 2005 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, n° 352) (Actes du IXe Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Rome, Ecole française, 4-10 novembre 2001), p. 1279-1300, 15 fig. coul et n.-bl.
- N°132-2005 : « Zôsimos de Samosate, peintre actif à Zeugma autour de 200 ap. J.-C. », *Musiva & Sectilia*, 1, 2004 (2005), p. 75-88, 15 fig. coul.
- N°133-2005 : « Dialogue de maîtres : théâtres du sacré », *Saison, le journal des Arts Florissants*, 12, sept.-déc. 2005, p. 10.
- N°134-2006 : « Mosaïques antiques », in : *De Vesontio à Besançon*, Besançon, 2006, p. 102-107, fig. 115-121.
- N°135-2006 : « La mosaïque de Grand mise en perspective », in : *La Mosaïque de Grand*, Metz, 2006 (*Centre régional universitaire lorrain, site de Metz*, 30), p. 91-118, fig. 22-51.
- N°136-2007 : « Les mosaïques : étude stylistique », in : Claudine Munier (dir.), *Au collège Lumière à Besançon (Doubs)*, document final d'opération archéologique, Dijon, Inrap Grand-Est Sud, 2007 (3 vol.), volume 2, p. 225-256, 64 fig. coul.
- N°137-2007 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de Stephen R. COSH et David S. NEAL, *Roman Mosaics of Britain*, volume II, *South-West Britain, incorporating the Midlands and East Anglia*, Londres, Society of Antiquaries of London, 2002, *Bulletin de l'AIEMA*, 20, 2005 (2007), p. 300-303.
- N°138-2007 : Compte rendu de l'ouvrage de David J. SMITH, *Roman Mosaics at Hull*, Hull, 2005 (3^e édition révisée par Martin FOREMAN), *ibid.*, p. 309.
- N°139-2007 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de Zeev WEISS *et alii*, *The Sepphoris Synagogue. Deciphering an Ancient Message through its Archaeological and Socio-Historical Contexts*, Jerusalem, Israel Exploration Society, 2005, *ibid.*, p. 313-315.
- N°140-2007 : « Du Sant'Alessio à la Paix de l'Eglise », *Saison, le journal des Arts*

- N°bis-2007-2008 : *Il Sant'Alessio*, traduction du livret de Giulio Rospigliosi (Clément IX) mis en musique par Stefano Landi, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2007, et sous-titrage du DVD Virgin Classics, 2008.
- N°141-2008 : « Phénoménologie de l'image divine dans la maison romaine : décor ou présence ? L'exemple de Dionysos », in : *Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine, Actes du colloque de Rome, 11-13 décembre 2003*, Naples, Centre Jean Bérard, 2008 (*Collection du Centre Jean-Bérard*, 28), p. 485-500 avec 20 fig. n. et bl. et coul..
- N°142-2008 : « Retour à la maison des Nymphes de Néapolis », *Revista de Historia de Arte*, 6, 2008, p. 103-113.
- N°143-2009 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de Marta Novello, *Scelte tematiche e committenza nelle abitazioni dell'Africa Proconsolare : i mosaici figurati*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2007, *Bulletin de l'AIEMA*, 21, 2009, p. 505-507.
- N°144-2010 : « Mosaïque à décor géométrique », in : Lionel Pernet & Michel Py éd., *Les Objets racontent Lattara*, Paris, Errance, 2010, p.66-67.
- N°145-2010 : « À Baalbeck », in : Gérard D. Khoury dir., *Le Voyage d'Osmond Romieux au Levant : Beyrouth et le Mont-Liban (1860-1861)*, Musée d'Histoire de Marseille, 2010, p. 65-70.
- N°146-2011 : « Faux marbres en mosaïque, autant d'hommages rendus à l'opus sectile », in : *Marmoribus vestita. Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi* (Studi di antichità cristiana pubblicati a cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 63), Cité du Vatican, 2011, p. 409-434, avec 23 fig. n. et bl.
- N°147-2011 : « Carthage, colline de l'Odéon. Recherches franco-tunisiennes 1987-2000 », *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 123, mars 2011, p. 49-52 (en collaboration).
- N° 148-2011 : « Nature et fonction du décor domestique », in : Catherine Balmelle, Hélène Éristov, Florence Monier éd., *Décor et architecture en Gaule entre l'Antiquité et le Haut Moyen Âge : mosaïque, peinture, stuc* (Actes du colloque international, Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-12 octobre 2008, Bordeaux, 2011 (*Aquitania*, suppl. 20), p. 359-375, avec 22 fig. coul.
- N° 149-2011 : « Synthèses conclusives », *ibid.*, p. 715-719.
- N°150-2011 : Compte rendu approfondi des tomes III,1-2 et IV des *Roman Mosaics of Britain*, par Stephen R. Cosh et David S. Neal, Londres, The Society of Antiquaries of London, 2009 et 2010, *BullAIEMA* 22, 2011, p. 497-499 et 500-502.
- N°151-2011 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de Umberto Pappalardo &

Rosaria Cialdella, *Mosaïques grecques et romaines*, Paris, Mazenod, 2010 (ouvrage traduit de l'italien), *ibid.*, p. 509-512.

N°152-2011 : « L'épouse mystique de Zeugma : Ariane ou Psyché ? Encore une *retractatio* », *BSNAF*, 2004-2005 (2011), p. 83-95.

N°153-2011 : « Merveilles de Zeugma (Turquie) », *in* : Anne-Marie Guimier-Sorbets dir., *Mosaïque antique, dernières découvertes*, Dijon, Editions Faton, 2011 (*Dossiers d'Archéologie*, n° 346), p. 38-45, avec 16 ill. coul..

N°154-2012 : « Que les mosaïstes voyageaient beaucoup », *in* : *Actas do X Colóquio internacional da AIEMA, Conimbriga, 29 Outubro-3 Novembro 2005*, p. 25-34, avec 18 fig. n. et bl.

N°155-2012 : « Une énigme enfin résolue : la fausse Iphigénie d'Antioche était une Alceste », *11th International Colloquium on Ancient Mosaics, October 16th-20th, 2009, Bursa, Turkey*, Mustafa Şahin ed., Istanbul, 2012, p. 286-294, avec 15 fig. coul.

N°156-2012 : « La mosaïque de la pièce P3 (A1) dans la maison 1 », *in* : Catherine Abadie et Rifat Ergeç dir., *Zeugma I. Fouilles de l'habitat (1). La mosaïque de Pasiphaé*, Istanbul, Institut français d'Études anatoliennes Georges Dumézil, 2012 (*Varia Anatolica*, XXVI), p. 239-273 et pl. coul. 40-53.

N°157-2012 : *Carthage, colline de l'Odéon : les maisons de la Rotonde et du Cryptoportique*, Rome, École française, 2011 (2012) (*Collection de l'École française de Rome*, 457), 2 vol. (en collaboration) (Prix Serge Lancel 2013 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres).

N°158-2012 : « Des noms qui n'en sont pas : fausses interprétations ou mauvaises lectures d'inscriptions africaines en mosaïque », *in* : *L'onomastica africana. Congresso della Società du Maghreb préhistorique, antique et médiéval. Porto Conte ricerche (Alghero, 28-29 septembre 2007)*, Ortacesus (CA), Sandhi, 2012 (*Università degli Studi di Sassari. Studi di Storia antica e di Archeologia*, 10), p. 47-55.

N°159-2012 : « Deux Didon, une reine tragique », *Saison, le journal des Arts Florissants*, 26, printemps-été 2012, p. 5-6.

N°bis-2012 : *La Didone*, traduction du livret de Giovanni Francesco Busenello mis en musique par Francesco Cavalli, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 2012 (en collaboration avec Marco Darmon) et sous-titres français du DVD.

N°160-2013 : « La mosaïque avant la Blake : une esquisse », *Musiva et sectilia*, 8, 2010 (2013), p. 137-161, avec 17 fig.

N°bis-2013 : *Balthazar*, traduction du livret de l'oratorio de Hændel *Belshazzar*, sous la direction de William Christie, Ed. des Arts Florissants, 2013.

N°161-2014 : Compte rendu approfondi de l'ouvrage de « Joann Freed, *Bringing Carthage Home. The Excavations of Nathan Davis, 1856-1859*, Oxford/Oakville, Oxbow Books, 2011 », *BullAIEMA* 23, 2013 (2014), p. 577-

582.

- N°162-2014 : Compte rendu de l'ouvrage de « Kévin Kazek, *Gladiateurs et chasseurs en Gaule. Au temps de l'arène triomphante : I^{er}-III^e siècle apr. J-C.*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012 », *BullAIEMA* 23, 2013 (2014), p. 585-587.
- N°163-2015 : « Nouvelles découvertes de mosaïques à Nîmes », *BSNAF*, 2008 [2015], p. 261-279, avec 16 fig.
- N°164-2015 : « La maison des Muses de *Cillium* (Kasserine, Tunisie) » (en coll. avec Suzanne Gozlan), in : *XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11-15 settembre 2012. Atti*, Vérone, Scripta Edizioni, 2015, p. 111-122, avec 11 fig. n. et bl. et 10 im. coul.
- N°165-2016 : « Une tige végétale dans la mosaïque africaine : millet ou roseau ? » (en coll. avec S. Gozlan), *AntAf*, 52, 2016, p. 81-94, avec 28 fig.
- N°166-2016 : « Persée dans le décor domestique romain », in : Laurence Baurain-Rebillard (éd.), *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon, Actes du colloque de Metz, 28-30 mai 2015*, Metz, Université de Lorraine, 2016, p. 55-72, avec 20 fig. coul.