

**Formation académique (2006 – 2021)**

- 2014 – 2021** **Thèse** en langues, histoire et civilisations des mondes anciens à l'Université Lyon 2 (MOM, IRAA), soutenue le 16/01/21 devant un jury composé de J. -Ch. MORETTI (CNRS, IRAA ; directeur), O. HENRY (Lyon 2, HiSoMA ; président), V. DI NAPOLI (U. Patras, études théâtrales), D. ROUSSET (EPHE, ANHIMA ; rapporteur), C. SALIOU (Paris 8, APOHR ; rapporteuse).
- 2009 – 2014** **École Normale Supérieure** (Sciences de l'Antiquité, Espaces et Cultures des Langues d'Ailleurs).
- 2013** **Agrégation de Lettres Classiques** rang 3.
- 2011 – 2012** **Master 2 d'Archéologie** dir. Fr. PROST et J. DES COURTILS, Université Paris 1, mention TB, rang 1.
- 2010 – 2011** **Master 1 d'Archéologie** dir. Fr. PROST, Université Paris 1, mention TB, rang non communiqué.
- 2009 – 2010** **Licence d'Archéologie** Université Paris 1, mention TB, rang 1.
- 2009** **Licence d'Humanités Classiques** Équivalence, Université Paris 10 Nanterre.  
**Licence d'Anglais LLCE** Équivalence, Université Paris 4.  
**Admission au concours AL** de l'ENS Ulm, rang 72.
- 2008** **Admission sur liste complémentaire au concours AL** de l'ENS Ulm, rang 76.
- 2006 – 2009** **Classe préparatoire AL** Lycée Louis-le-Grand, Paris.
- 2006** **BAC L** mention TB (20,47/20), européenne anglais, Lycée Mariette, Boulogne-sur-mer (62).

**Enseignement**

- 2019 –** **Agrégée-préparatrice en grec ancien, archéologie, épigraphie et histoire grecque à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm (3x192 HETD)** Master, CM : *introduction à l'histoire grecque, initiation à l'épigraphie grecque, version grecque*; Master, séminaires de recherche : *le théâtre en Ionie; Grèce de l'Est, Grèce de l'Ouest* (avec M. MAHÉ-SIMON); *séminaire commun du département des sciences de l'Antiquité* (interventions sur les thèmes de l'erreur et du changement, sur l'actualité de la recherche); agrégation : *préparation à l'oral improvisé de grec (lettres classiques et grammaire)*; LM, CM : *initiation au grec ancien*; formations en photographie (RTI) et en informatique (Zotero); tutorat d'élèves en sciences de l'Antiquité, encadrement d'un mémoire, accueil d'un stagiaire de 3<sup>e</sup>.
- 2017 – 2019** **ATER en histoire de l'art antique et archéologie grecque et romaine (2x192 HETD, de la L1 au M2, Université de Strasbourg)** L1, CM et TD : *initiation à l'archéologie classique, initiation à l'histoire de l'art antique* (grec, étrusque et romain), *méthodologie du travail universitaire en archéologie et histoire de l'art*; L2, CM et TD : *Rome (approfondissement)*; L3, TD : *problèmes de topographie romaine, le monde grec à l'époque impériale*; séminaires de Master 1 et 2 : *l'urbanisme antique d'Hippodamos de Milet à l'époque impériale, l'agora grecque d'Homère à l'époque impériale, problèmes de restitution en architecture gréco-romaine*.
- 2016 – 2017** **Monitrice en méthodologie universitaire pour historiens et géographes (64 HETD, L1, Lyon 2)** *Le corps et ses représentations*. Grammaire, orthographe, analyse de texte, fiche de lecture, résumé, commentaire de document iconographique, synthèse de documents, recherche documentaire et bibliographique, en bibliothèque et sur internet (formation Methodoc en salle informatique), visite d'exposition et rédaction de comptes rendus autour du thème.
- 2015 – 2016** **Monitrice en histoire ancienne (64 HETD, L1, Lyon 2)** *Le monde grec et la Perse de l'époque archaïque aux conquêtes d'Alexandre (546-323 av. J.-C.)*; méthode du commentaire écrit et oral.
- 2013 –** **Cours particuliers de français, latin, grec** à des collégiens de 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, préparation aux épreuves du CAPES, lecture suivie de *l'Énéide* avec un mastérien de l'ENS, soutien bénévole à des étudiants étrangers pour la rédaction de thèses et mémoires en français.
- 2013 –** **Tandems linguistiques** en anglais, italien, allemand, arabe, turc, grec, espagnol.

## Missions archéologiques

- 2015 –** **Délos** Missions d'étude de l'EFA (dir. J.-Ch. MORETTI) : ANR Géologie et architecture à Délos (2021); inventaire des murs et des inscriptions (2016); agora de Théophrastos (2015).
- 2021** **Lyon** RTI sur un enduit peint du théâtre et des graffiti incisés aux mausolées de Trion (PCR D. FELLAGUE).
- 2019** **Phocide** RTI au musée de Chéronée, à Kato Tithorea et Drymos (étude publiée par D. ROUSSET, *JdS* 2020, image RTI fig. 7).  
**Nîmes** RTI sur une tablette à écrire en bois trouvée à Arles (fouilles M.-P. ROTHÉ) et sur des inscriptions de l'amphithéâtre de Nîmes (étude R. PELLÉ).
- 2018** **Orange** RTI sur des inscriptions du théâtre d'Orange (étude N. TRAN, mission A. BADIE, J.-Ch. MORETTI, E. ROSSO, D. TARDY).
- 2017** **Pergame** Reprise de l'étude des épures du temple de Dionysos (dans le cadre de la mission dirigée par F. PIRSON).  
**Didymes** Examen des inscriptions relatives à la famille Thèlymitrès (dans le cadre de la mission dirigée par H. BUMKE).  
**Lyon** Participation à l'étude architecturale du théâtre (dans le cadre de la mission de D. FELLAGUE et J.-J. MALMARY).
- 2016** **Larissa (Thessalie)** Étude d'épures (découvertes) et d'inscriptions au théâtre, en collaboration avec R. BOUCHON et Br. HELLY (HiSoMA).  
**Priène** Étude architecturale au théâtre : épure (découverte) et marques de maçons (dans le cadre de la mission turco-allemande).
- 2015 – 2017** **Aigai (Éolide)** Fouille et prospection dans la nécropole, dir. S. VERGER.
- 2012 – 2016** **Milet** Étude de la céramique mycénienne, dir. J. ZURBACH; étude d'épures architecturales (découvertes) et d'inscriptions inédites du théâtre et du bouleutèrion; inventaire des inscriptions topiques erratiques du site (dans le cadre de la mission allemande, à poursuivre en 2022).
- 2014** **Pompéi** Villa de Diomède : étude du bâti dans le secteur de la façade, dir. H. DESSALES.
- 2010 – 2012** **Lambèse (Algérie)** Maison de la Tigresse : fouille et topographie, étude du matériel (métal, enduits, céramique, verre), restauration des enduits peints et des mosaïques, participation à l'organisation d'une exposition bilingue (arabe-français) à Tazoult, dir. A.-A. MALEK.
- 2010** **Allonnes** (72) • Étude du mobilier métallique, dir. Chr. LOISEAU.  
 • Fouille du sanctuaire de Mars Mullo, dir. V. BROUQUIER-REDDÉ, K. GRUEL.  
**Genainville** (95) « Théâtre-temple » : stage d'archéologie du bâti romain, dir. H. DESSALES.  
**ENS** Étude des matériaux de construction de Pompéi, laboratoires d'archéologie et de géologie, dir. H. DESSALES et J. de SIGOYER.  
**Bibracte** (58) Stage de numismatique celtique (et romaine), dir. K. GRUEL.
- 2007** **Lillebonne** (76) Fouille du théâtre romain, dir. V. MUTARELLI.  
**Arratzu (Espagne)** Fouille du Castro d'Arrola, chantier Rempart.

## Séminaires de formation doctorale

- 2016** **Thasos, Samothrace et Macédoine** Formation à l'expertise en architecture antique; présentations en anglais des théâtres de la région, dir. J. DES COURTILS et B. WESCOAT.
- 2014** **Athènes, Argos** Séminaire de formation doctorale de l'École Française d'Athènes : *le théâtre grec, monuments, textes et images*, dir. Chr. MAUDUIT et J.-Ch. MORETTI.
- 2013** **Musée des moulages des Petites Écuries (Versailles); Musée Carnavalet** Formation au relevé architectural, encadrée par N. BRESCH et J.-J. MALMARY (Paris 4).

## Séjours à l'étranger et bourses de recherche

- 2019** **Bourse de recherche** École française d'Athènes, Athènes (un mois).
- 2017** **Séjour de recherche** Archives de l'institut allemand (DAI), Istanbul (une semaine).
- 2011** **Séjour de recherche** Università degli Studi, Sienne (six semaines).
- 2010 – 2011** **Stages d'arabe** Université du Qatar, Doha (un mois). Institut Français du Caire (un mois).

### Équipes et groupes de recherche

Rattachée, à Lyon 2, à l'Institut de recherche sur l'architecture antique (IRAA, UAR 3155).  
Rattachée, à l'ENS Ulm, au laboratoire Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident (AOROC, UMR 8546).  
Membre du [GDR 3271 THEATHRE](#) (théâtre antique : textes, histoire, réception, dir. Br. LE GUEN).  
Membre du [projet Theatra](#) (bibliographie critique en ligne sur l'architecture théâtrale, dir. J.-Ch. MORETTI).  
Membre de l'[ANR GAD](#) (Géologie et architecture à Délos, dir. J.-Ch. MORETTI).

### Responsabilités administratives et scientifiques

Expertise d'articles pour des actes de colloque international et pour le *BCH* (2020 –).  
Secrétaire des oraux du concours A/L de l'ENS Ulm (juin-juillet 2021).  
Référente Moodle et enseignement hybride du département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS Ulm.  
Représentante (suppléante) des doctorants de l'IRAA auprès de la MOM (2016 – 2019).  
Bureau des Sports de l'ENS Ulm : présidente du club athlétisme (2015 – 2016), responsable des compétitions universitaires et des déplacements aux championnats de France FFSU (2012 – 2017) et fondatrice du club de course d'orientation (2015 –).

### Associations et engagement

Membre depuis 2021 de l'Association des traducteurs littéraires de France ([ATLF](#)).  
Membre depuis 2020 de l'Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur ([APLAES](#)).  
Membre depuis 2015 de l'Association pour l'Encouragement des Études Grecques ([AÉG](#)).  
Membre depuis 2009 de la Société des Amis du Louvre.  
Membre du Programme Étudiant Invité (soutien à des étudiants réfugiés politiques) de l'ENS Ulm ([PEI](#)).

---

## Compétences diverses

<b>Langues</b>	<b>Vivantes</b> Anglais, allemand, espagnol, italien, turc, arabe, grec (lecture et communication); finnois (notions). <b>Anciennes</b> Latin, grec (lues); égyptien hiéroglyphique, hittite, hébreu, étrusque (initiation).
<b>Informatique</b>	FileMaker, Illustrator, PhotoScan, Photoshop, Graphic, QGIS, RTI Viewer&Builder, Zotero, L <sup>A</sup> T <sub>E</sub> X, HTML/XML... <b>Animation de formations</b> à Zotero pour antiquisants (ENS).
<b>Photographie</b>	Reflectance Transformation Imaging, photogrammétrie. <b>Animation de stages</b> de RTI pour archéologues (Lyon 2, MOM, 2021 –; ENS 2022 –).
<b>Musique</b>	<b>Conservatoire</b> de Boulogne-sur-mer (1994 – 2020) Médaille d'or de solfège (2005), troisième cycle de flûte traversière, piano.
<b>Arts plastiques</b>	<b>École nationale des Beaux Arts</b> de Boulogne-sur-mer (1994 – 2005).
<b>Sport</b>	Athlétisme (IR1, vice-championne de France universitaire 2015 de 3000 m et 2014 de 10 km; 18 <sup>e</sup> des championnats de France Élite de course en montagne 2020, plus de 100 médailles et coupes), cyclisme (cols hors catégorie, e.g. BRA), raid multisports par équipe mixte (multiples victoires aux raids centrale Paris, Essec, Polytech Orléans, 2 <sup>e</sup> aux raids de Polytechnique et de l'EM Lyon), course d'orientation (circuits noirs, France U), escalade (6a), natation (4 nages), équitation (G4 passé, G6 préparé), ski (flèche et chamois d'argent), badminton (compétition, formation à l'arbitrage)...
<b>Permis B</b>	<b>2007.</b>

### Communications suivies d'une publication

- « Épures antiques et dallages ». Journées d'étude internationales *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre*, (V. BLANC-BIJON, MMSH), Aix-en-Provence, 19 novembre 2021.
- « Le "nouveau théâtre" de Magnésie du Méandre ». Séance commune de l'Association des Études Grecques et de la Société des Études Latines, Paris, 12 avril 2021.
- « Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie ». Journée d'études *Entrez au théâtre!* du PCR « Le théâtre romain de Lyon et son environnement, de l'Antiquité à nos jours » (D. FELLAGUE, Université Grenoble Alpes, Luhcie, délég. ArAr), Lyon, 18 janvier 2020.
- « L'émergence de l'architecture théâtrale monumentale en Asie Mineure et le concept du long troisième siècle ». Colloque international *L'Asie Mineure occidentale au III<sup>e</sup> s.* (P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH, Université Bordeaux Montaigne, Ausonius, UMR 5607), Bordeaux, 11–13 octobre 2018.
- « Inscriptions sur gradins et spectateurs au théâtre de Milet ». Journée d'étude du GDR THEATHRE (dir. Br. LE GUEN), Paris, 16 décembre 2017.
- « Ancient Blueprints in Light of Recent Discoveries ». Colloque international *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture* (Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL, École Américaine d'Athènes), Athènes, 3–5 novembre 2016 ([enregistrement en libre accès](#)).

### Autres communications

- « Épures et carrières dans l'Antiquité gréco-romaine ». Séminaire *La pierre et ses usages dans l'architecture grecque* (O. Henry, Lyon2, HiSoMA, J.-Ch. Moretti, CRNS, IRAA), Lyon 2, 16 décembre 2021.
- « Qui a tracé le théorème de Thalès sur les murs du théâtre de Milet ? ». « Focus recherche », conférences de rentrée de l'ENS, Paris, 14 septembre 2021.
- « Les inscriptions sur les gradins du théâtre de Milet, des artisans aux partisans ». Séminaire « Histoire urbaine de l'Orient romain tardif » (C. SALIOU, EPHE-PSL), Paris, 1er avril 2021.
- « Nouvelles techniques d'imagerie (Reflectance Transformation Imaging, photogrammétrie) et épigraphie ». Séminaire *Scripta, Écritures exposées, écritures dans l'espace* (B. FRAENKEL, M. SMITH, C. SALIOU PSL-EPHE-EHESS), Paris, 14 février 2018.
- « Traces et tracés de chantier : les épures des théâtres antiques, un corpus de découvertes récentes ». Séminaire d'histoire de la construction, journée *Traces et tracés de chantier* (Ph. BERNARDI, R. CARVAIS, H. DESSALES), Paris, 4 décembre 2017.
- « Quelques inscriptions inédites du théâtre de Milet : contribution à l'étude du monument et de ses usages ». Journée des doctorants de l'IRAA, 23 juin 2017 (résumé sur le [carnet numérique](#) de la REA).
- « Quelques épures découvertes au théâtre de Milet : résultats préliminaires ». Journée des doctorants de l'IRAA, 13 décembre 2016.
- « Les stages de formation » et « le mobilier métallique de la maison de la Tigresse ». Conférence de présentation de la mission archéologique de Lambèse (dir. A.-A. MALEK), Paris, 6 avril 2012.

### Communications programmées

- « Un mauvais lapicide à Magnésie du Méandre ? I. *Magnesia* 129 dans Strabon XIV 1, 41 » avec Aude SKALLI-COHEN. Séminaire d'épigraphie (Chr. MÜLLER, Paris 10 Nanterre), Paris, 21 janvier 2022.
- Conférences sur le théâtre grec aux universités de Princeton et de Philadelphie (invitation S. HOLZMAN et M. ZARMAKOUPI) en avril 2022.
- Invitation à intervenir dans le cycle de conférences sur l'architecture gréco-romaine *Κύκλος/the Circle*, Athènes, différée en raison de la pandémie.

### Interventions dans des reportages télévisés

- Interview par LTM Film (janvier 2021) pour le documentaire « Le Panthéon de Rome : mégastructure antique » (105 mn) diffusé le 19 avril et le 3 mai 2021 sur RMC découverte.
- Interview et démonstration nocturne de *Reflectance Transformation Imaging* à Délos, à l'occasion d'un tournage de l'émission *Des Racines et des Ailes* (2016, coupée au montage).

1. Les liens vers les ressources numériques, indiqués en bleu, sont cliquables dans la version pdf.

### Articles dans des revues à comité de lecture

- 1 « Le “nouveau théâtre” : une nouvelle inscription de Magnésie du Méandre », *REG* 134 (2021), p. 413–462.
- 2 « Une épure de chapiteau corinthien aux dimensions colossales gravée sur le parvis du mausolée d’Auguste », *RA* 68 (2020/1), p. 85–102.
- 3 « Les épures du théâtre de Milet : pratiques de chantiers antiques », *BCH* 141.1 (2017), p. 769–820.
- 4 « Les *Marci Aurelii* Thèlymitrès. La famille et le théâtre de Milet », *REG* 130 (2017), p. 399–431.

### Chapitres d’ouvrages collectifs

- 5 « La lente émergence de l’architecture théâtrale en Asie Mineure durant le long troisième siècle », dans P. BRUN, L. CAPDETREY, P. FRÖHLICH (éd.), *L’Asie Mineure occidentale au III<sup>e</sup> s.*, colloque international, Université Bordeaux Montaigne, 11–13 octobre 2018, Ausonius, Mémoires 60, 2021, p. 309–335.
- 6 « Ancient Blueprints : New Prospects and Interpretations in Light of Recent Discoveries », dans Ph. SAPIRSTEIN, D. SCAHILL (éd.), *New Approaches and New Paradigms in the Study of Greek Architecture, Proceedings of the ASCSA Conference held at Athens*, 3–5 November 2016, E. J. Brill, 2020, p. 56–73.

### Article en ligne

- 7 « Reflectance Transformation Imaging (RTI) et épigraphie », 20/02/2017, en ligne sur [RAAN](#).

### Comptes rendus

- 8 H. P. ISLER 2017 : *Antike Theaterbauten : ein Handbuch*, 1896 p., compte rendu en collaboration avec F. FERREIRA, É. LETELLIER-TAILLEFER, J.-Ch. MORETTI, *Topoi Orient-Occident* 22, 2018 (2019), p. 469–499.
- 9 R. FREDERIKSEN, E. R. GEBHARD et A. SOKOLICEK (éd.) 2015 : *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, *MoDIA*, 468 p., *REA* 119, 2016 n° 2, p. 643–646.

### Traductions d’ouvrages

- 10 E. BENELLI, *Lire et comprendre les inscriptions étrusques* (2007), traduit de l’italien avec M.-L. HAACK (2015), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.
- 11 Gh. KANAFANI, *Al Bab – La Porte*, traduit de l’arabe avec M. DELPIERRE et G. LELLI dans le cadre de l’atelier de traduction de H. AYOUB (2019), en libre accès via la [liseuse en ligne](#) Spartacus IDH.

### Valorisation de la recherche (posters)

- « La façade de la villa de Diomède à Pompéi », poster présenté à l’Institut français de Naples lors du colloque *La villa de Diomède à Pompéi : des architectes du Grand Tour aux archéomètres d’aujourd’hui*, le 21 mai 2014.
- « Des dessins sur la pierre : le chantier du théâtre de Milet (Turquie) », poster présenté dans le cadre de l’exposition « La parole aux doctorants », Lyon 2, MOM, 15 mars – 15 avril 2016, [en ligne](#) sur le site de la MOM.

### Rapports d’activité

- « La façade de la villa de Diomède (secteur 100) » dans H. DESSALES (éd.), *La villa de Diomède à Pompéi. Des architectes du Grand Tour aux archéomètres d’aujourd’hui. Rapport d’activité campagne 2014*, p. 41–57.
- « 2015 Yılı Milet Tiyatrosu’nun İnşaat Çizimlerinin İncelenmesi », rapport d’activité [en ligne](#).
- « Die Bauzeichnungen aus dem Dionysostempel in Pergamon : 30.07.17 – 04.08.17 », rapport d’activité, 2017.

### Site internet

- Bibliographie critique des études consacrées à l’architecture antique ([theatra.mom.fr](#)). Contribution à la conception, gestion et alimentation du site (via Drupal, Nuxeo, Zotero) : inventaire, géoréférencement et illustration des théâtres de Turquie (près de 900 photographies), comptes rendus bibliographiques sur l’architecture théâtrale d’Asie Mineure et/ou en turc (**plus de 200 en ligne**), projet de thésaurus en huit langues.

2. Les liens indiqués en bleu, qui donnent accès aux dépôts Hal-SHS, à d’autres archives ouvertes ou sites internet, sont cliquables dans la version pdf.

**Comptes rendus sur [theatra.mom.fr](http://theatra.mom.fr)** État au 23 décembre 2021, selon la feuille de style Zotero « Theatra » élaborée par le groupe Theatra et programmée par M. Lugnot (CNRS, MOM).

- 1 **AHUNBAY Zeynep, 2012** : « Protection and restoration of ancient theatres in Turkey », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 11–16.
- 2 **AKÇAY-GÜVEN Buket, 2018** : « A Reworked Group of Emperor Statues from the Theater of Perge », in *Sculpture in Roman Asia Minor. Proceedings of the International Conference at Selçuk, 1st–3rd October 2013*, SoSchrÖAI, Holzhausen, Vienne, p. 365–376.
- 3 **AKKAN Yılmaz et al. 2016** : « Alabanda 2015 », *KST* 38 (1), p. 305–328.
- 4 **AKTÜRE Zeynep, 2015a** : « Bir koruma seçeneği olarak İber Yarımadası'ndaki Roma Tiyatro Müzeleri », *Ege Mimarlık* 91, p. 26–29.
- 5 **AKTÜRE Zeynep, 2015b** : « Restorasyonda geri döndürülebilirlik üzerine : Sagunto Tiyatrosu örneği », in 5. *Tarihi Eserlerin Güçlendirilmesi ve Geleceğe Güvenle Devredilmesi Sempozyumu.1–3 Ekim 2015*, TMMOB İMO Erzurum & İzmir, Erzurum, p. 549–563.
- 6 **AKTÜRE Zeynep, 2017** : « Akdeniz'deki antik tiyatrolar ağı : Fernand Braudel'in üç tarihsel zaman düzleminde esinlenen yapısalci bir yorum », in Güneş DURU, Kenan EREN et Elif KOPARAL (éd.), *Arkeolojik Şeyler - Teorik Arkeoloji Grubu (TAG) – Türkiye Toplantısı Bildirileri 2 (2015)*, Ege Yayınları, İstanbul, p. 153–177.
- 7 **ALANYALI Hüseyin Sabri, 2015** : « Side 2014 yılı kazı ve araştırmaları », *KST* 37 (1), p. 253–276.
- 8 **ARSLAN Murat et ÖNEN Nihal Tüner, 2015** : « Phaselis ve Teritoryumu Yüzey Araştırmaları 2014 », *ANMED* 13, p. 198–207.
- 9 **ARSLAN Murat et ÖNEN Nihal Tüner, 2015** : « 2014 yılı Phaselis antik kenti ve teritoryumu yüzey Araştırması », *AST* 33 (1), p. 69–74.
- 10 **ARSLAN Murat et ÖNEN Nihal Tüner, 2019** : « 2018 yılı Phaselis kazı çalışmaları », *KST* 41 (3), p. 351–363.
- 11 **ARSLAN Nurettin et al. 2015** : « Assos kazısı 2014 yılı çalışmaları », *KST* 37 (2), p. 347–362.
- 12 **ARSLAN Nurettin, et al. 2016** : « Assos kazısı 2015 yılı çalışmaları », *KST* 38 (3), p. 54–72.
- 13 **ARSLAN Nurettin et al. 2017** : « Assos kazı 2016 yılı çalışmaları », *KST* 39 (3), p. 389–403.
- 14 **ATIK-KORKMAZ Sema, 2016** : « Letoon 2015 », *KST* 38 (3), p. 483–494.
- 15 **ATIK-KORKMAZ Sema, 2017** : « Letoon 2016 », *KST* 39 (3), p. 405–419.
- 16 **ATIK-KORKMAZ Sema et al. 2016** : « Letoon Kutsal Alanı 2015 Yılı Arazi Çalışmaları – Fieldwork at Letoon Sanctuary in 2015 », *ANMED* 14, p. 71–78.
- 17 **AURENHAMMER Maria et PLATTNER Georg A., 2018** : « The Eroses and Satyr Frieze of the Theatre at Ephesos - seen in the Context of Ephesian, Asian and Metropolitan Sculpture », in *Sculpture in Roman Asia Minor. Proceedings of the International Conference at Selçuk, 1st - 3rd October 2013*, SoSchrÖAI, Holzhausen, Vienne, p. 161–173.
- 18 **AYBEK Serdar et al. 2018** : « 2017 yılı Metropolis arkeolojik araştırmaları », *KST* 40 (3), p. 381–396.
- 19 **AYBEK Serdar et al. 2019** : « Metropolis arkeolojik araştırmaları, 2018 », *KST* 41 (4), p. 151–169.
- 20 **AYDINOĞLU Ümit, 2019** : « Uzuncaburç/Diocaesarea antik kenti kazısı 2018 », *KST* 41 (4), p. 345–355.
- 21 **AYDINOĞLU Ümit et MÖREL Ahmet, 2017** : « Dağlık Kilikia'da kentleşme ve kırsal yerleşimler araştırması 2016 », *AST* 35 (2), p. 555–566.
- 22 **AYENGİN Nurperi, 2015** : « Prusias ad Hypium Tiyatro Kazısı 2014 yılı çalışmaları », *KST* 37 (2), p. 287–300.
- 23 **BALDIRAN Asuman et ABAY Nizam, 2019** : « Iasos antik kenti 2018 yılı çalışmaları », *KST* 41 (1), p. 227–242.
- 24 **BAŞARAN Cevat et ERGÜRER H. Ertuğ (éd.), 2016** : *Parion Roma Tiyatrosu : 2006 – 2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları*, İçdaş yayınları, Ankara.
- 25 **BAŞARAN Cevat et ERGÜRER H. Ertuğ, 2018** : *Roman Theater of Parion. Excavations, Architecture and Finds from 2006–2015 Campaigns*, Parion Studies 1, İçdaş A.Ş., Ankara.
- 26 **BENCIVENNI Alice, 2019** : « Una iscrizione inedita da Karkemish », in Alice Bencivenni, Alessandro Cristofori, Federicomaria Muccioli et Carla Salvaterra (éd.), *Philobiblos. Scritti in onore di Giovanni Geraci*, Jouvence, Milan, p. 423–438.
- 27 **BERTI Fede et al. 2015** : « New Studies of the Theatre of Iasos », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 131–147.
- 28 **BİNGÖL Orhan, 2012** : « The Conservation Work in the Theatron at Magnesia », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 69–78.
- 29 **BİNGÖL Orhan, 2020** : *Menderes Magnesiası, Magnesia ad Maeandrum. 1984 – 2020*, Ankara.

- 30 BÖHLENDORF-ARSLAN Beate, 2016 : « Çanakkale ili Ezine, Bayramıç ve Ayvacık ilçelerindeki Bizans dönemi 2015 yılı araştırmaları », *AST* 34 (2), p. 257–284.
- 31 BREDER Jan *et al.* 2015 : « Didyma – Bericht über die Arbeiten der Jahre 2010–2013 : Das neu entdeckte Theater von Didyma », *AA* 2015 (1), p. 125–136.
- 32 BÜYÜKYÖRÜK Ferhan et YALÇINSOY Hülya, 2016 : « Hıdırlık kulesi mezar odası 2015–2016 kurtarma kazısı çalışmaları », *MKKS* (25), p. 45–62.
- 33 ÇEKİLMEZ Murat, *et al.* 2016 : « 2015 yılı Myrina ve Gryneion antik kentleri yüzey araştırması », *AST* 34 (1), p. 217–231.
- 34 ÇEVİK Nevzat, 2012 : « A first Report following the excavation of the theatre at Rhodiapolis », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 129–142.
- 35 ÇEVİK Nevzat *et al.* 2019 : « Myra & Andriake 2018 », *ANMED* 17, p. 47–54.
- 36 ÇINAR Mehmet, 2015 : « Aspendos restorasyonuna “mutfak mermeri” eleştirisi », *Hürriyet - Kelebek Magazin* (consulté le 10.8.2016).
- 37 Comité de rédaction, 2015 : « Büyükşehir, Roma tiyatrosuna el attı », Bursa Büyükşehir Belediyesi, [http://tayproject.org/Haber\\_fm\\_protect\\_T1\\_textdollarRetrieve?ID=28219&html=haber\\_detail\\_tu.html&layout=web](http://tayproject.org/Haber_fm_protect_T1_textdollarRetrieve?ID=28219&html=haber_detail_tu.html&layout=web) (consulté le 10.8.2016).
- 38 COŞKUN Gökhan, 2018 : « Lebedos ve territoryumu arkeolojik yüzey araştırması, 2017 », *AST* 2 (36), p. 89–108.
- 39 D’ANDRIA Francesco, 2012 : « Archaeology of the theatre in Hierapolis (Pamukkale) », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 143–162.
- 40 D’ANDRIA Francesco, 2015 : « Phrygia Hierapolis’i (Pamukkale) 2014 Yılı Kazı ve Restorasyon Çalışmaları », *KST* 37 (2), p. 157–174.
- 41 D’ANDRIA Francesco, 2016 : « Phrygia Hierapolis’i (Pamukkale) 2015 Yılı Kazı ve Restorasyon Çalışmaları », *KST* 38 (1), p. 353–370.
- 42 DE CHAISEMARTIN Nathalie, 2015 : « The Carian Theatre at Aphrodisias : A Hybrid Building », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 391–401.
- 43 DEBORD Pierre et VARINLIOĞLU Ender, 2018 : *Hyllarima de Carie : état de la question*, REA, Ausonius, Bordeaux.
- 44 DEMİR Faris, 2017 : « Aigeai Kazısı 2014–2016 », *KST* 39 (3), p. 83–97.
- 45 DI NAPOLI Valentina, 2015a : « Figured Reliefs from the Theatres of Roman Asia Minor », *Λογείον (Logeion)* 5, p. 260–293.
- 46 DI NAPOLI Valentina, 2015b : « Architecture and Romanization : The Transition to Roman Forms in Greek Theatres of the Augustan Age », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 365–380.
- 47 DI NAPOLI Valentina, 2018 : « Ancient Theatre Buildings », *Logeion* 8, p. 249–272.
- 48 DİNÇ Münteha *et al.* 2015 : « 2014 yılı Uşak ili ve ilçeleri arkeolojik yüzey araştırması eski yunan-roma (arkaik, klasik, hellenistik, Roma) yerleşimleri », *AST* 33 (2), p. 521–538.
- 49 DİNÇ Münteha et TAŞTEMÜR Emre, 2018 : « 2017 yılı Uşak ili ve ilçeleri arkeolojik yüzey araştırması : eski Yunan-Roma (arkaik, klasik, helenistik ve roma dönemi) yerleşimleri sonuç raporu », *AST* 36 (3), p. 151–174.
- 50 DOĞANAY Osman *et al.* 2018 : « Zengibar kalesi (Konya/Bozkır) 2017 yılı yüzey araştırmaları », *AST* 3 (36), p. 221–238.
- 51 DOKSANALTI Ertekin M. *et al.* 2015 : « Knidos kazı ve araştırmaları », *KST* 37 (3), p. 57–82.
- 52 DOKSANALTI Ertekin M. *et al.* 2016 : « Knidos kazı ve araştırmaları : 2015 », *KST* 38 (3), p. 461–482.
- 53 DOKSANALTI Ertekin M. *et al.* 2018 : « Knidos kazı ve araştırmaları : 2017 », *KST* 40 (2), p. 45–64.
- 54 DREW-BEAR Thomas, 1999 : « Pisidia Antiokheia tiyatrosunun yazıtları », *AST* 17 (1), p. 209–211.
- 55 DREYER Boris et MERİÇ Recep, 2018 : « Die neuen Grabungen in İznik / Nikaia am Theater 2016 - erste Ergebnisse », in *Neufunde, Analysen, Bewahrung : Beiträge zur archäologischen, historischen und restaurativen Forschung in der Westtürkei : eine Dankesgabe an R. Meriç*, Orient & Occident in Antiquity, 3, Lit, Berlin, p. 63–104.

- 56 EKİN MERİÇ Aygün *et al.* 2017 : « İznik Roma Tiyatrosu 2016 yılı kazı ve restorasyon çalışmaları », *KST* 39 (2), p. 317–332.
- 57 EKİN MERİÇ Aygün *et al.* 2019 : « İznik Roma Tiyatrosu 2018 Yılı Kazı ve Restorasyon Çalışmaları », *KST* 41 (1), p. 265–284.
- 58 ERGÜRER H. Ertuğ, 2013 : « Mimari : Tiyatro », in Cevat BAŞARAN (éd.), *Antik Troas'ın parlayan kenti : Parion : 1997–2009 yılları, yüzey araştırmaları, kazı ve restorasyon çalışmaları*, Ege Yayınları, İstanbul, p. 77–86.
- 59 ERGÜRER H. Ertuğ, 2015a : « The theatre », in Cevat BAŞARAN (éd.), *The Flourishing City of Ancient Troad : Parion. Surveys, Excavation and Restoration Works Carried out Between 1997–2009*, Ege Yayınları, İstanbul, p. 77–86.
- 60 ERGÜRER H. Ertuğ, 2015b : « Parion Antik Kenti Kazı, Restorasyon ve Konservasyon 2015 Sonuç Raporu », <http://parion.biz/index.php/2015-11-27-14-46-33/2015-kaz-sezonu/2015-kazi-sezonu> (consulté le 4.5.2016).
- 61 ERGÜRER H. Ertuğ, 2018 : « Parion Tiyatrosun'da Bulunan Gladiatör Graffitoları, The Gladiator Graffitis Found at the Theater of Parion », *TÜBA-KED* (18), p. 21–32.
- 62 ERGÜRER H. Ertuğ et YILDIZLI Mustafa, 2014 : « Parion Roma Tiyatrosu, 2006–2013 », in Hasan Kasapoğlu et Mehmet Ali Yılmaz (éd.), *Anadolu'nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40 yılı*, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, p. 139–157.
- 63 ERHAN Fatih, 2016 : « Magarsus Kazısı - 2015 », *KST* 38 (2), p. 427–442.
- 64 ERHAN Fatih et DERVIŞOĞLU Nedim, 2017 : « Magarsus kazısı 2016 yılı çalışmaları », *KST* 39 (2), p. 45–57.
- 65 ERHAN Fatih et DERVIŞOĞLU Nedim, 2018 : « Magarsus kazısı 2017 yılı çalışmaları », *KST* 40 (2), p. 97–110.
- 66 ERHAN Fatih et DERVIŞOĞLU Nedim, 2019 : « Magarsus kazısı 2018 yılı çalışmaları », *KST* 41 (2), p. 147–158.
- 67 ERHAN Fatih et GÜLŞEN F. Fatih, 2015 : « Magarsus kazısı 2013–2015 », *KST* 37 (2), p. 165–190.
- 68 ERSOY Akın, 2019 : « Antik Smyrna/İzmir, 2018 », *KST* 41 (1), p. 79–93.
- 69 ERSOY Akın et ALATEPELİ Sarp, 2017 : « Antik Smyrna/İzmir, 2016 », *KST* 39 (2), p. 423–441.
- 70 ERSOY Akın *et al.* 2017 : « Ancient Quarries inside the city limits of Smyrna/Izmir », in Hüseyin Öztürk et William E. Brooks (éd.), *Öztunali 2017 International Symposium on Geoarchaeology, Ancient Mining and Metallurgy Abstract Book, 1–2 November 2017*, İstanbul, Bilir Matbaacılık, İstanbul.
- 71 ERSOY Akın *et al.* 2018 : « Antik Smyrna/İzmir, 2017 », *KST* 40 (1), p. 63–77.
- 72 ERSOY Akın *et al.* 2016 : « Antik Smyrna/İzmir, 2014–2015 », *KST* 38 (2), p. 295–314.
- 73 ERTEN Emel et KAPLAN Deniz, 2017 : « Arkeolojik Kazılar Işığında Olba Tiyatrosu, Ön Sonuçlar », *Seleucia* 7, p. 29–46.
- 74 ERTEN Emel *et al.* 2015 : « Olba 2014 Kazıları », *ANMED* 13, p. 82–83.
- 75 ERTEN Emel *et al.* 2016a : « Olba Kazıları - 2015 Dönemi Çalışmaları », *KST* 38 (2), p. 1–16.
- 76 ERTEN Emel *et al.* 2016b : « Olba (Mersin, Silifke, Örenköy) Kazıları 2015 – Excavations at Olba (Mersin, Silifke, Örenköy) in 2015 », *ANMED* 14, p. 87–91.
- 77 ERTEN Emel *et al.* 2017 : « Mersin Silifke Olba kazıları : 2016 dönemi çalışmaları », *KST* 39 (2), p. 309–320.
- 78 ERTEN Emel *et al.* 2018 : « Mersin Silifke Olba kazıları : 2017 dönemi çalışmaları », *KST* 40 (1), p. 627–640.
- 79 FERREIRA Filipe, 2017 : « Les édifices de spectacles à arène dans le nord-ouest des Gaules », *Aremorica* 8, p. 57–72.
- 80 FRANZ Stefan et HINZ Valentina, 2015 : « The Architecture of the Greek Theatre of Apollonia in Illyria (Albania) and its Transformation in Roman Times », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 335–349.
- 81 FREDERIKSEN Rune, 2015 : « Early Greek Theatre Architecture : Monumentalised Koila Before and After the Invention of the Semicircular Design », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 81–95.
- 82 FREDERIKSEN Rune *et al.* 2015 : *The Architecture of the Ancient Greek Theatre*, MoDIA 17, Aarhus University Press, Aarhus.
- 83 FUL ŞENGÜL Dilek *et al.* 2018 : « Tokat-Zile ilçesi 2017 yılı arkeolojik yüzey araştırması », *AST* 3 (36), p. 119–134.
- 84 GEBHARD Elizabeth R., 2015 : « The Sunken Orchestra : Its Effects on Greek Theatre Design », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 105–117.



- 85 **GERMANI Marco, 2015** : « Boeotian Theatres : An Overview of the Regional Architecture », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 351–363.
- 86 **GREEN John Richard et al. 2015** : « The Hellenistic Phases of the Theatre at Nea Paphos in Cyprus : The Evidence from the Australian Excavations », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 319–334.
- 87 **GROS Pierre, 2016** : « L'évergétisme édilitaire au temps de la seconde sophistique : le cas d'Éphèse », *RA* 62 (2), p. 329–360.
- 88 **GÜRSU İşılay, 2016** : « Ankara İngiliz Arkeoloji Enstitüsü kültürel miras yönetimi projesi : Aspendos ve Pisidya Bölgesi », *ArkeomST* 32, p. 81–90.
- 89 **GÜRSU İşılay et VANDEPUT Lutgarde, 2015** : « Aspendos : cultural heritage management and the theatre », *Heritage Turkey* 5, p. 34–35.
- 90 **HOFBAUER Martin, 2012** : « Archaeological Research in the Theatre at Ephesus », in Filippo Masino, Paolo Mighetto et Giorgio Sobrà (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 29–40.
- 91 **HOFBAUER Martin, 2015** : « New Investigations in the Ephesian Theatre : The Hellenistic Skene », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 149–159.
- 92 **HOFF Michael et al. 2018** : « Antiochia ad Cragum 2016 ve 2017 Yılları Kazı Çalışmaları », *ANMED* 16, p. 1–14.
- 93 **HOFF Michael et al. 2019** : « Antiochia ad Cragum 2018 Yılları Kazı Çalışmaları », *ANMED* 17, p. 75–82.
- 94 **HOFF Michael et al. 2016** : « Antiochia ad Cragum Arkeolojik Araştırma Projesi : 2015 Sezonu – The Antiochia ad Cragum Archaeological Research Project : 2015 Season », *ANMED* 14, p. 1–4.
- 95 **HÜRMÜZLÜ Bilge et al. 2018** : « Seleukeia Sidera antik kenti temizlik - düzenleme ve ölçüm çalışmaları », *KST* 40 (1), p. 385–396.
- 96 **İLİL Vedat, 2012** : « The restoration works in the theatre at Nysa on the Meander », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 79–88.
- 97 **İŞİK Cengiz, 2016** : « Kaunos 2015 Yılı Araştırmaları – 2015 Research in Kaunos », *ANMED* 14, p. 43–48.
- 98 **İŞİK İlker et al. 2018** : « 2017 yılı Konya ili, Karatay ve Altınekin ilçeleri, Bozdağ milli parkı doğu ve kuzey kesimi yüzey araştırması », *AST* 36 (2), p. 265–292.
- 99 **ISKAN Havva et al. 2016** : « Das Theater in der römischen Kaiserzeit », in *Patara : Lykiens Tor zur römischen Welt, Zaberns Bildbände zur Archäologie*, von Zabern, Darmstadt, p. 73–78.
- 100 **ISLER Hans Peter, 2015** : « “Traditional” Elements in the Architecture of Ancient Theatres in Roman Asia Minor », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 433–447.
- 101 **İZMIRLIĞİL Ülkü, 2012** : « The theatre at Side », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 89–102.
- 102 **KADIOĞLU Musa, 2015** : « 2014 Teos Kazı Çalışmaları (5. Sezon) », *KST* 37 (3), p. 451–478.
- 103 **KADIOĞLU Musa, 2016a** : « 2015 Yılı Teos Kazı Çalışmaları (6. Sezon) », *KST* 38 (2), p. 485–508.
- 104 **KADIOĞLU Musa, 2016b** : « Der Gebrauch von Marmorsorten in der Architektur von Nysa und Teos », in Tommaso ISMAELLI et Giuseppe SCARDOZZI (éd.), *Ancient Quarries and Building Sites in Asia Minor. Research on Hierapolis in Phrygia and other cities in south-western Anatolia : archaeology, archaeometry, conservation*, Bibliotheca Archaeologica 45, Bari, p. 711–723.
- 105 **KADIOĞLU Musa et ÖZBİL Canan, 2015** : « Yeni Araştırmalar Işığında Teos », *TEBE Haberler* 40, p. 4–16.
- 106 **KADIOĞLU Musa et al. 2017** : « 2016 yılı Teos kazı çalışmaları (7. sezon) », *KST* 39 (3), p. 230–250.
- 107 **KADIOĞLU Musa et al. 2018** : « 2017 yılı Teos kazı çalışmaları (8. sezon) », *KST* 40 (3), p. 45–70.
- 108 **KADIOĞLU Musa et al. 2019** : « 2018 yılı Teos kazı çalışmaları (8. sezon) », *KST* 41 (3), p. 365–388.
- 109 **KALKAN Hatice, 2015** : « Hypaipa antik kenti ve çevresi yüzey araştırması-2014 », *AST* 33 (2), p. 1–14.
- 110 **KARA Onur et DEMİREL Mustafa, 2016** : « Perge 2015 Yılı Kazıları – Perge Excavations in 2015 », *ANMED* 14, p. 338–348.

- 111 KAYMAZ Saadet *et al.* 2015 : « Side tiyatrosu duvar resimlerinde arkeometrik ön çalışmalar », *ArkeomST* 31, p. 103–118.
- 112 KELEŞ Vedat, 2016 : « Parion 2015 kazı ve restorasyon çalışmaları », *KST* 38 (1), p. 23–46.
- 113 KELEŞ Vedat *et al.* 2017 : « Parion 2016 kazı ve restorasyon çalışmaları », *KST* 39 (1), p. 183–210.
- 114 KELEŞ Vedat *et al.* 2018 : « Parion 2017 sezonu kazı, restorasyon ve konservasyon çalışmaları », *KST* 40 (3), p. 595–616.
- 115 KELEŞ Vedat *et al.* 2019 : « Parion 2018 sezonu kazı, restorasyon ve konservasyon çalışmaları », *KST* 41 (4), p. 391–413.
- 116 VON KIENLIN Alexander *et al.* 2016 : « Das Theater von Apameia », in *Kelainai-Apameia Kibotos : une métropole achéménide, hellénistique et romaine*, Kelainai 2, Ausonius, Bordeaux, p. 151–173.
- 117 KIZIL Abuzer et DOĞAN Taylan, 2015 : « Euromos 2014 yılı çalışmaları », *KST* 37 (2), p. 209–232.
- 118 KIZIL Abuzer et DOĞAN Taylan, 2019 : « Euromos Kazısı 2018 yılı çalışmaları », *KST* 41 (1), p. 15–34.
- 119 KOKKINIA Christina, 2018 : « A Roman financier's Version of Euergetism : C. Vibius Salutaris and Ephesos », *Tekmeria* 14, p. 215–252.
- 120 KORKUT Taner, 2015a : « Tlos 2014 kazı etkinlikleri », *KST* 37 (1), p. 399–416.
- 121 KORKUT Taner, 2015b : Arkeoloji, Epigrafi, Jeoloji, Doğal ve Kültürel Peyzaj Yapısıyla Tlos Antik Kenti ve Teritoryumu, T.C. Seydikemer Kaymakamlığı Yayınları, Ankara.
- 122 KORKUT Taner, 2015c : Tlos : Akdağlar'ın yamancında bir Likya kenti , E Yayınları, İstanbul.
- 123 KORKUT Taner, 2017 : « Tlos 2016 kazı etkinlikleri », *KST* 39 (1), p. 1–14.
- 124 KORKUT Taner *et al.* 2016 : « Tlos 2015 kazı etkinlikleri », *KST* 38 (1), p. 407–422.
- 125 KORKUT Taner *et al.* 2019 : « Tlos 2018 kazı etkinlikleri », *KST* 41 (4), p. 277–293.
- 126 KUMSAR Halil et AYDAN Ömer, 2015 : « Stratonikeia Antik Tiyatrosu Batı Bölümünde Meydana Gelen Heyelanın Oluşum Nedenlerinin Statik ve Dinamik Şartlar Altında İncelenmesi », in *Stratonikeia ve çevresi araştırmaları*, Ege Yayınları, İstanbul, p. 249–256.
- 127 KUMSAR Halil *et al.* 2017 : « Stratonikeia antik kentindeki (Milas-Muğla) deprem izleri ve antik tiyatro yapısındaki kaymanın duraylılık analizi », *ArkeomST* 33 (2), p. 385–399.
- 128 LA MARCA Antonio, 2016 : « Aiolis Kyme'si Antik Kenti Merkezindeki Kentsel Alan Dönüşümü », *KST* 38 (2), p. 237–252.
- 129 LANCASTER Lynne C., 2015 : Innovative Vaulting in the Architecture of the Roman Empire.
- 130 LAUFER Eric *et al.* 2016 : « Pergamon », *AST* 34 (2), p. 399–418.
- 131 Laurianne, 2015 : « Le théâtre d'Aspendos en danger ? », *Aujourd'hui la Turquie*, <http://aujourdhuilaturquie.com/fr/le-theatre-daspendos-en-danger/> (consulté le 10.8.2015).
- 132 MANCUSO Stefania, 2015 : « Ancient Monuments between Research and Development : the Theatre of Kyme », in P. Maria Militello et Hakan Öviz (éd.), *15th Symposium of the Mediterranean Archaeology (SOMA)*, Catania, 3–5-mars 2011, BARIntSer, Archaeopress, Oxford, p. 391–398.
- 133 MASINO Filippo, 2012a : « Projects for presentation and use of the theatre in Hierapolis », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 163–182.
- 134 MASINO Filippo, 2012b : « Sustainability of performance activities and safeguard of the archaeological heritage : the rules for the use of the ancient theatre in Hierapolis », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 242–254.
- 135 MASINO Filippo *et al.* 2012 : *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Archeologia e storia, Congedo, Galatina.
- 136 MAUDUIT Christine et MORETTI Jean-Charles, 2015 : « The Greek Vocabulary of Theatrical Architecture », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 119–129.
- 137 EKİN MERİÇ Aygün *et al.* 2018 : « İznik Roma Tiyatrosu 2017 Yılı Kazı ve Restorasyon Çalışmaları », *KST* 40 (1), p. 293–309.
- 138 MIGHETTO Paolo, 2012 : « The restoration of the stage in the theatre in Hierapolis. Project and site work », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 205–216.

- 139 MORETTI Jean-Charles, 2018 : « Vocabulaire antique et nomenclature moderne : le sens de διάζωμα au théâtre », in Manolis KORRÈS, Stavros MAMALOUKOS, Costas ZAMBAS et Fani MALLOUCHOU-TUFANO (éd.), *Ἦρωσ κτίστης : μνήμη Χαράλαμπου Μπούρα*, Melissa, Athènes, p. 195–202.
- 140 NIEWÖHNER Philipp, 2015 : « Milet, Türkei, Denkmalpflege. Die Arbeiten der Jahre 2012 bis 2014 », *E-Forschungsberichte des Deutschen Archäologischen Instituts* 3.
- 141 NIEWÖHNER Philipp *et al.* 2015 : « Milet 2014 yılı çalışmaları », *KST* 37 (1), p. 23–40.
- 142 NIEWÖHNER Philipp *et al.* 2016a : « An ancient cave sanctuary underneath the theatre of Miletus and the burial of pagan sculpture in late antiquity », *AA* 2016 (1), p. 67–156.
- 143 NIEWÖHNER Philipp *et al.* 2016b : « Milet 2015 yılı çalışmaları », *KST* 38 (1), p. 205–216.
- 144 NUR YILMAZ Büşra, 2021 : « Gölyazı'daki kazılar Apollonia ad Rhyndacum Antik Kenti'nin tarihine ışık tutacak », aa.com, <https://www.aa.com.tr/tr/kultur-sanat/golyazidaki-kazilar-apollonia-ad-rhyndacum-antik-kentinin-tarihine-isik-tutacak/2392908> (consulté le 29.10.2021).
- 145 ORTAÇ Meral, 2017 : « 2016 yılı Bolu ili Merkez ilçesi arkeolojik yüzey araştırması », *AST* 35 (2), p. 143–159.
- 146 ÖZCAN Fikret *et al.* 2016 : « 2015 Kuzey Pisidia yüzey araştırması », *AST* 34 (2), p. 359–379.
- 147 ÖZDİLEK Banu, 2016 : « Lykia tiyatrolarına genel bakış (An Overview of Lycian Theaters) », *Cedrus* (4), p. 139–185.
- 148 ÖZEN Soner *et al.* 2017 : « 2016 yılı Kaunos araştırmaları », *KST* 39 (1), p. 49–70.
- 149 ÖZER Elif, 2016 : « Aizanoi 2014–2015 sezonu kazı ve araştırmaları », *KST* 38 (3), p. 275–296.
- 150 ÖZTÜRK Arzu, 2012 : « Two scaenae frontes in Asia Minor : Ephesus and Perge », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 57–68.
- 151 ÖZTÜRK Arzu, 2015 : « Was Dörpfeld Right? Some Observations on the Development of the Raised Stage in Asia Minor », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 381–389.
- 152 ÖZÜDOĞRU Şükrü, 2015 : « Kibyra 2014 Yılı Çalışmaları – Archaeological Work at Kibyra in 2014 », *ANMED* 13, p. 47–54.
- 153 ÖZÜGÜL Ayşın, 2016 : « İznik Tiyatrosu 2015 », *KST* 38 (3), p. 317–332.
- 154 PEDERSEN Poul et ISAGER Signe, 2015 : « The Theatre at Halikarnassos - and Some Thoughts in the Origin of the Semicircular Greek Theatre. With an appendix "The Inscriptions from the Theatre at Halikarnassos" », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 293–317.
- 155 PEKİN Ahmet Vasfi, 2015 : *The History of Phokaia / Foça Tarihi*, Istanbul.
- 156 PIESKER Katja, 2015 : « "Traditional" Elements in the Roman Redesign of the Hellenistic Theatre in Patara, Turkey », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 403–417.
- 157 POLOSA Annalisa, 2019 : « Elaiussa Sebaste 2018 », *KST* 41 (1), p. 173–185.
- 158 QUATEMBER Ursula, 2019 : « Griechen – Römer – Mitbürger. Auftraggeber und Bauprojekte im Kleinasien der römischen Kaiserzeit », in Heiderose KILPER (éd.), *Migration und Baukultur*, Birkhäuser Verlag GmbH, Boston, p. 49–61.
- 159 RATTÉ Christopher, 2014 : « Notion Archaeological Survey, 2014 », <https://sites.lsa.umich.edu/notionsurvey/wp-content/uploads/sites/345/2016/07/NotionArchaeologicalSurvey2014.pdf>.
- 160 RATTÉ Christopher, 2015 : « Notion Archaeological Survey, 2015 », <https://sites.lsa.umich.edu/notionsurvey/wp-content/uploads/sites/345/2016/07/NotionArchaeologicalSurvey2015.pdf>.
- 161 RATTÉ Christopher, 2016 : « Notion Archaeological Survey, 2016 », <https://sites.lsa.umich.edu/notionsurvey/wp-content/uploads/sites/345/2016/07/NotionArchaeologicalSurvey2016.pdf>.
- 162 RATTÉ Christopher, 2017 : « Notion Archaeological Survey, 2017 », <https://sites.lsa.umich.edu/notionsurvey/wp-content/uploads/sites/345/2017/07/NotionArchaeologicalSurvey2017.pdf>.
- 163 RATTÉ Christopher *et al.* 2016 : « Notion Archaeological Survey, 2014–2015 », *AST* 34 (2), p. 617–638.
- 164 RATTÉ Christopher *et al.* 2017 : « Notion Archaeological Survey, 2016 », *AST* 35 (1).
- 165 RATTÉ Christopher *et al.* 2018 : « New Research at Notion », in Ursula QUATEMBER et Ute LOHNER-URBAN (éd.), *Zwischen Bruch und Kontinuität. Architektur in Kleinasien am Übergang vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit*, Berlin.

- 166 ŞAHİN Derya et ŞAHİN Mustafa, 2015 : « Myndos kazısı - 2014 », *KST* 37 (1), p. 603–621.
- 167 ŞAHİN Mustafa, 2016 : « Bursa ili yüzey araştırması - 2015 », *AST* 34 (2), p. 569–590.
- 168 SCARDOZZI Giuseppe, 2012 : « New data on the North Theatre in Hierapolis in Phrygia : archaeological, topographical and geophysical surveys », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 218–235.
- 169 SEZGIN Yusuf et al. 2019 : « Aigai (Aiolis) 2018 yılı çalışmaları », *KST* 41 (4), p. 465–486.
- 170 ŞİMŞEK Celal, 2019 : « 2018 yılı Laodikeia çalışmaları », *KST* 41 (4), p. 579–610.
- 171 ŞİMŞEK Celal et SEZGIN M. Ayşem, 2012 : « The West and North Theatres in Laodicea », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 103–128.
- 172 SMITH Roland R. R., 2019 : « Aphrodisias 2018 », *KST* 41 (4), p. 45–68.
- 173 SMITH Roland R. R. et ERTUĞ Ahmet, 2014 : *Ancient Theaters of Anatolia*, Ertuğ & Kocabıyık, Berne.
- 174 SMITH Roland R. R. et ÖĞÜŞ Esen, 2015 : « Aphrodisias 2014 », *KST* 37 (2), p. 541–558.
- 175 SOBRÀ Giorgio, 2012a : « The analysis of the fragments from the scaenae frons of the theatre in Hierapolis », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 183–204.
- 176 SOBRÀ Giorgio, 2012b : « Restoration activities in the theatre in Hierapolis », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 236–241.
- 177 SÖĞÜT Bilal, 2015 : « Stratonikeia 2014 yılı çalışmaları », *KST* 37 (3), p. 493–516.
- 178 SÖĞÜT Bilal, 2019 : « Stratonikeia ve Lagina 2018 yılı çalışmaları », *KST* 41 (1), p. 373–392.
- 179 SOKOLICEK Alexander, 2015 : « Form and Function of the Earliest Greek Theatres », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 97–104.
- 180 STYHLER Gudrun, 2012 : « Building research and new paths for use by visitors at the theatre of Ephesus », in Filippo MASINO, Paolo MIGHETTO et Giorgio SOBRÀ (éd.), *Restoration and management of ancient theatres in Turkey : methods, research, results. Proceedings of the Hierapolis International Symposium, 2007*, Congedo, Galatina, p. 41–55.
- 181 STYHLER-AYDIN Gudrun, 2015 : « The Hellenistic Theatre of Ephesus : Results of a Recent Architectural Investigation of the Koilon », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 419–431.
- 182 STYHLER-AYDIN Gudrun, 2017 : « Bauforschung im antiken Theater von Erythrai (Türkei) », in Alireza FADAI, Ulrich PONT, Markus GESIERICH, Sandra HÄUPLIK-MEUSBURGER, Teresa MORANDINI, Christian PEER et Christian SCHEUVENS (éd.), *Querschnitt. Publikation zum Forschungstag 2016/17 der Fakultät für Architektur und Raumplanung, Wegweisungen 19*, Vienne, p. 132–133.
- 183 SUMMERER Latife, 2015 : « Pompeiopolis (Paflagonya) 2014 çalışmaları », *KST* 37 (2), p. 143–156.
- 184 SUMMERER Latife, 2016 : « Pompeiopolis (Paflagonya) 2015 çalışmaları », *KST* 38 (2), p. 455–466.
- 185 SUMMERER Latife, 2017 : « Pompeiopolis (Paflagonya) 2016 yılı kazı sonuçları », *KST* 39 (2), p. 205–228.
- 186 SUMMERER Latife, 2017b : *Pompeiopolis - Taşköprü Başkentten İlçeye 2000 Yıl = 2000 Years from Metropolis to County Town*, Ege Yayınları, İstanbul.
- 187 TEKİNALP V. Macit et al. 2019 : « Arykanda 2018 yılı çalışmaları », *KST* 41 (3), p. 87–107.
- 188 TEKOĞLU Recai, 2021 : « New Inscriptions from Smyrna », *Gephyra* 22, p. 167–180.
- 189 TEKOĞLU Recai et KORKUT Taner, 2020 : « Activities of Euergesia from the Ancient City of Tlos », in Oğuz TEKİN, Christopher H. ROOSEVELT et Engin AKYÜREK (éd.), *Philanthropy in Anatolia through the ages : the First International Suna & İnan Kiraç Symposium on Mediterranean Civilizations, March 26–29, 2019, Antalya : proceedings*, Koç University, AKMED, ANAMED, and GABAM, İstanbul, p. 97–109.
- 190 THÜR Hilke et al. 2018 : « Dionysos in Ephesos : das Theater und Umgebung als (s)ein Kultort », in *Akten des 16. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien vom 25. bis 27. Februar 2016*, Wiener Forschungen zur Archäologie 17, Phoibos, Vienne, p. 455–468.
- 191 TOMA Natalia, 2018 : « Aphrodisias and the Regional Marble Trade. The Scaenae Frons of the Theatre at Nysa », in D. M. Poljak et K. Marasovic (éd.), *Proceedings of the XIth Asmosia Conference*, p. 513–522.
- 192 VARKIVANÇ Burhan, 2015 : « Periaktoi at the Theatre of Kaunos », *Adalya* (18), p. 181–202.

- 193 VARKIVANÇ Burhan, 2016 : « Kaunos Tiyatrosu Klasik Dönem Sahne Binası », in *Vir doctus anaticus. Studies in Honor of Sencer Şahin/ Sencer Şahin Anısına Yazılar*, Kuzgun Yayınevi, Istanbul, p. 1015–1023.
- 194 VARKIVANÇ Burhan, 2017 : « The Stone Architecture of the Proskene of the Theater in Kaunos », *Adalya* 20, p. 267–289.
- 195 VARKIVANÇ Burhan, 2018 : « 2017 Yılı Ksanthos Çalışmaları », *ANMED* 16, p. 246–254.
- 196 VARKIVANÇ Burhan, 2019 : « 2018 Yılı Ksanthos Çalışmaları », *ANMED* 17, p. 246–254.
- 197 WILKENING-AUMANN Christine, 2015 : « The Hellenistic Theatre in the Sanctuary of Hemithea at Kastabos (Asia Minor) : New Evidence and Reconstruction », in Rune FREDERIKSEN, Elizabeth R. GEBHARD et Alexander SOKOLICEK (éd.), *The Architecture of the Ancient Greek Theatre. Acts of an International Conference at the Danish Institute at Athens 27–30 January 2012*, MoDIA, Aarhus University Press, Aarhus, p. 233–251.
- 198 YAĞCI Remzi, 2015 : « Soli-Pompeiopolis 2014 Kazıları », *KST* 37 (3), p. 107–120.
- 199 YENER Barış, 2017 : « Laodikeia 2013–2016 yılları jeoradar araştırmaları », *ArkeomST* 33 (2), p. 147–156.
- 200 ZABRANA Lilli et al. 2018 : *Das Odeion im Artemision von Ephesos*, FiE XII/6, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienne.
- 201 ZEYREK Turgut Hacı et ZEYREK Ali Nadir, 2019 : « Kastabala kazı çalışmaları 2018 », *KST* 41 (4), p. 331–344.

**En préparation**

### Livres

- *Le théâtre en Ionie, les monuments et leurs usages, de la fin de l'époque classique à l'Antiquité tardive* (d'après un manuscrit de thèse de 1666 p., co-édition ÉFA-Spartacus-IDH en discussion).
- *Le théâtre grec, vocabulaire et réalités*, corpus et synthèse en collaboration avec Chr. MAUDUIT et J.-Ch. MORETTI aux Belles Lettres.
- *Les pierres de l'architecture délienne*, ouvrage collectif de l'ANR GAD (dir. J.-Ch. MORETTI), dans *l'Exploration archéologique de Délos*.

### Chapitres d'ouvrages

- « Parodos ou aditus ? L'évolution des accès aux théâtres d'Ionie », dans D. FELLAGUE et J.-Ch. MORETTI (éd.), *Entrez au théâtre ! Les couloirs d'entrée dans les théâtres romains (« aditus maximi »)*, à paraître en 2023.
- « Épures antiques et dallages », dans V. BLANC-BIJON (éd.), *Les gestes du mosaïste antique : choix des matériaux, dessins préparatoires, mise en œuvre*, actes des journées d'étude internationales, Aix-en-Provence (MMSH), 18–19 novembre 2021, à paraître en 2023.
- « Les koilons des théâtres micrasiatiques : Priène, Milet, Éphèse, Pergame », dans Br. LE GUEN (éd.), *Le public du théâtre dans le monde gréco-romain*, à paraître.

### Comptes rendus

- M. GYBAS 2018 : *Das Theater in der Stadt - Die Stadt im Theater. Gestaltung und Funktionen kaiserzeitlicher Theater in Kleinasien*, Dr. Kovač, 335 p., en cours pour la RA.
- A. K. ÖZ et A. EKIN MERİÇ 2021 : *İznik Roma Tiyatrosu*, Homer Kitabevi, 132 p., en cours pour la RA.

**Mémoires inédits**

- 2012 **Mémoire de Master 2** *Théâtres d'Asie Mineure : les bâtiments de scène à l'époque antonine et le type micrasiatique* (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS), 231 p.
- 2011 **Mémoire de Master 1** *Les formes architecturales des théâtres micrasiatiques et leur évolution sous les Antonins* (Université Paris 1, sous la direction de Fr. PROST et de J. DES COURTILS), 95 p. hors annexes.