

Bibliographie (2007-2023)

Livres

- F.-H Massa-Pairault, *La Gigantomachie de Pergame ou l'image du monde*, Athènes, 2007 (suppl. BCH 50).
- F.-H. Massa-Pairault, *Pergamo e la filosofia*, Roma, Giorgio Bretschneider 2010 (Archaeologia perusina 8/ Archaeologica 159).

Recueil des principaux articles publiés entre 1969 et 2020 sous le titre *Imagines agentes. Opuscula 1969-2020*, Pise, ETS (coll. Mousai), 2020, (3 tomes).

- 1- Etrurie, Latium et Rome de l'archaïsme à l'hellénisme
- 2- Entre textes et images : mythe religion et iconologie
- 3- Recherche sur l'hellénisme de l'Étrurie à Pergame

Le 25 Octobre 2022, ce recueil a été présenté à l'École française de Rome par G. Guzzo et D. Briquel. Il a été déposé sur le bureau de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, présenté par P. Gros.

Articles

- F.-H. Massa-Pairault, « Homo hominem eligens », dans S. Bruni (éd.), *Etruria e Italia Preromana. Studi in Onore di Giovannangelo Camporeale*, vol. II, Pisa, 2009, p. 577-586.
- F.-H. Massa-Pairault, « Locus Ardea quondam dictus avis ou variations sur le sujet d'une histoire » dans D. Maras (éd.), *Corollari. Scritti di Antichità etrusche e italiche in omaggio all'opera di Giovanni Colonna*, Pisa, 2011, p. 61-69
- F.-H. Massa-Pairault, « Romulus et Remus. Réexamen du miroir de l'Antiquarium Communal », dans *MEFRA* 111-2, 2011, p. 505-525.
- F.-H. Massa-Pairault, « Hydres et héros. À propos du sanctuaire archaïque du Forum triangulaire de Pompéi », dans D. Frère, L. Hugot (dir.), *Étrusques, les plus heureux des hommes, Mélanges offerts à J. R. Jannot*, Rennes 2014 (Presses de l'Université), p. 177-198.
- F.-H. Massa-Pairault, « Le skyphos 97. 372 du Musée de Boston. Scènes « historiques » et histoire du IV^e siècle av. J.-C. », dans V. Jolivet (éd.), *Les potiers d'Étrurie et leur monde. Contacts, échanges, transferts. Hommages à Mario Del Chiaro*, Paris, 2014, p.381-396.

- F.-H. Massa-Pairault, « Turnus de Virgile à *Castrum Inui* », dans *Ostraka XXII-XXIII*, 2013-14, p. 93-117.
- F.-H. Massa-Pairault, « La tombe François et la vision politique de l'Étrurie au IV^e siècle a.CV., dans *Ostraka XXII_XXIII*, 2013-15, p. 47-90.
- F.H. Massa-Pairault, « Autour du Fanum Voltumnae. Réflexions, hypothèses et propositions pour un débat », dans *RA*, 2016-1, p. 107-154.
- F.-H. Massa-Pairault, « De Créuse à Médée (selon le Peintre de Darius), dans *Medea* (revue on line de l'Université de Cagliari), II.1, 2016, p. 1-38 <https://ds.doi.org/10.13125/medea-2014>
- F.-H. Massa-Pairault, « Deux notes de lecture à propos de « peintures sur terre cuite », dans *Ostraka XXVIII*, 2019, p. 95-116.
- F.-H. Massa-Pairault, « Titan, Zagreus, Déméter, Coré, Corybantes. Explorations iconographiques sur orphisme et société en Grande Grèce », dans *Ostraka*, XXVI, 2017, p. 71-117.
- F.-H. Massa-Pairault, « Pélops, le Sipyle, Smyrne et l'Amazone. Regards sur le cratère de l'Amazonomachie », dans F. Giacobello, C. Pouzadoux, (dir.), *Savoir faire antichi e moderni tra Ruvo di Puglia e Napoli. Il cratere dell'Amazzonomachia e la loutrophoros con il mito di Niobé*, Cahiers du Centre Jean Bérard, 26, Naples, 2020, p. 157.182, 217-220.
- F.-H. Massa-Pairault, « Mythes et styles de l'hellénisme dans l'art funéraire de Chiusi », dans *RA* 66, 2018-2, p. 340-348.
- F.-H. Massa-Pairault, « De l'Académie au Musée regards sur la mosaïque « des philosophes » (MANN 124545) », dans *RA* 69, 2020-1, p. 29-83.
- F.-H. Massa-Pairault, « Connaissance et métamorphoses de l'Illiade en Étrurie » dans *Visualiser l'Illiade*, in *Aitia* 11.1, 2021, <https://doi.org/10.4000/aitia.8657>
- F.-H. Massa-Pairault, « Variations sur Rhadamanthe et l'imaginaire grec de l'au-delà », dans *Scritti in memoria di Giovanni Pugliese Carratelli* (cura di Pia De Fidio, Valeria Gigante Lanzara, Antonio Rigo, Con la collaborazione di Luigi Vecchio), Ottava sezione - Mito, culti e pensiero filosofico , PdP 2022-1-2, (LXXVII, n.412-413), p. 267-320.

Congrès

- F.-H. Massa-Pairault, « Lycophron et les Géants » dans Chr. Cusset et E. Prioux (éds.), **Lycophron : éclats d'obscurité** (Actes du Colloque International de Lyon-Saint Étienne 18-20 Janvier 2007), Lyon, 2009 (Centre Jean Palerne Mémoires XXXIII), p. 487-505.
- F.-H. Massa-Pairault, « Pergamo e la pittura. Ipotesi e problemi », dans G. F. La Torre, M. Torelli (éds.), **Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni** (Atti del Convegno di Studi, Messina 24-26 Settembre 2009), Roma, 2011 (Archaeologica 163), p. 27-38.
- F.-H. Massa-Pairault, « La tomba dei Pigmei a Tarquinia. L'espressione del sacro: una esplorazione preliminare » dans S. Angiolillo, M. Giuman, C. Pilo (éds.), **Meixis. Dinamiche di stratificazione culturale nella periferia greca e romana**, (Atti del Convegno Internazionale di Studi "Il sacro e il profano", Università di Cagliari 5-7 Maggio 2011), Roma, 2012, p. 49-64.
- F.-H. Massa-Pairault, « Réalisme et allégorie. Retour sur un enchaînement de motifs de la Gigantomachie » dans **Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst- Bedeutung. Eigenheiten und Austrahlung** (herausgegeben von Ralf Grüßinger, Ursula Kästner und Andreas Scholl), Colloque International, Berlin- 26-28 Septembre 2012, Berlin 2015 Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz und Michael Imhof Verlag, Petersberg, p. 78-85, p. 195-208.
- F.-H. Massa-Pairault, « Orion » dans **Euphorion et les mythes : textes et images**, Colloque international 19-20 Janvier 2012, Lyon, organisé dans le cadre de l'UMR 5189 Hisoma et du programme ANR « Culture antique et invention de la modernité », publié dans Études du Centre Jean Bérard (études 9), Naples 2013, p. 41-62.
- F.-H. Massa-Pairault, "Athènes et ses héros vus de l'Étrurie" in S. Schmidt, A. Stähli (éds.), **Vasenbilder im Kulturtransfer : Zirkulation und Rezeption griechischer Keramik im Mittelmeerraum** (International Colloquium CVA, Munich 8-10 September 2010), Munich, 2012 (Beiheft zum Corpus Vasorum Antiquorum V), p. 113-120.
- F.-H. Massa-Pairault, « Properzio tra l'Etruria e Roma », dans G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini (dir.), **Properzio e l'età augustea: cultura, storia, arte**, Proceedings of the Nineteenth Conference on Propertius, Assisi-Perugia 25-27 May 2012) Bruxelles, Brepols, 2013, p. 147-180.
- F.-H. Massa-Pairault, « Qualche considerazione sui passaggi dell'adolescenza e i suoi paradigmi: dai boschi alla città », dans V. Nizzo (éd.), **Dalla nascita alla morte : Antropologia e Archeologia a confronto** (Atti dell'Incontro Internazionale di studi in onore di Claude Levi- Strauss), Rome, 2011, p. 107-120.

- F.-H. Massa-Pairault, « Autour du camée d’Athénion », MNA Naples 25848, dans F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux, *Géants et Gigantomachies entre Orient et Occident*, Actes du Colloque organisé par Centre Jean Bérard (CNRS / EFR), AOROC – ArScAn – LABEX Les passés dans le présent (Naples, 14-15 novembre 2013), Naples, 2017, Coll. Jean Bérard 47, p. 173-192.
- F.-H. Massa-Pairault, “Osservazioni su un fregio fittile da Cerveteri (Museo Gregoriano etrusco 14129) dans P-Lulof, I. Manzini, C. Rescigno (dir.), *Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops. Architectural terracottas and decorative roof systems in Italy and Beyond* (Proceedings of the fifth International Conference held at the University of Campania “Luigi Vanvitelli” and the National Archaeological Museum in Naples, March 15-17 2018), Oxford, 2019, p. 481-491.

Exposition

- *Giganti e et Gigantomachie tra Oriente e Occidente*, Napoli. Museo archeologico nazionale, Novembre 2014- Febbraio 2015 (a cura di F.-H. Massa-Pairault, C. Pouzadoux).

Comptes rendus

- F.-H. Massa-Pairault c.r. de [Simone Sisani, *Umbrosum gens antiquissima Italiae. Studi sulla società e le istituzioni dell’Umbria preromana*, Perugia 2009 (Biblioteca della Deputazione di Storia Patria per l’Umbria, 5)], dans *Lat.* 2010, p. 228-231.
- F.-H, Massa-Pairault, « Entre Orvieto et Bolsena » c.r. de [Da Orvieto a Bolsena: un percorso tra Etruschi e Romani (a cura di Giuseppe M. Della Fina e Enrico Pellegrini), Catalogue des expositions: Rome (Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia), Orvieto (Museo “Claudio Faina”), Orvieto (Museo Archeologico Nazionale), Bolsena (Museo territoriale del Lago di Bolsena), Grotte di Castro (Museo Civita), San Lorenzo Nuovo (Palazzo Comunale), Castiglione in Teverina (Museo del Vino)- 24 Avril 2013-3 Novembre 2013, Pisa: Pacini Editore, 2013], dans *MEFRA* 126.2, 2014, <https://doi.org/10.4000/mefra.2584>
- F.-H Massa-Pairault, « Des Attalides à Rome : perspectives sur Pergame. À propos de : F. Coarelli, *Pergamo e il Re. Forma e funzioni di una capitale ellenistica*. Pise-Rome : Fabrizio Serra, 2016 (StudiEllenistici, supplementi ; 3) », dans *REA*, 120, 2018, p. 163-186.
- F.-H. Massa-Pairault, c.r. à Mario Torelli, *Gli Spurinas. Una famiglia di principes nella Tarquinia della Rinascita* (Studia Archaeologica 231), L’Erma di Bretschneider, 2018, dans *Ostraka XXIX*, 2020, p. 177-192.

Présentation de livres et conférences

- 28 Janvier 2015 : présentation à l'EFR du livre : Il santuario di Diana a Nemi. Le terrazze e il ninfeo. Scavi 1989-2009 (a cura di Paolo Braconi, Filippo Coarelli, Francesca Diosono, Giuseppina Ghini, Roma. L'Erma di Bretschneider, 2013 (Studia Archaeologica 194).
intervengono: Carlo Pavolini, Professore di Archeologia classica; Françoise-Hélène Massa-Pairault, Directrice de recherche émérite au CNRS.
- 7 Avril 2016 : F.-H. Massa-Pairault, « Magnésie du Sipyle. De la mythologie à l'histoire » (conférence, ENS Ulm, les jeudi de l'archéologie).
- 22 Novembre 2016 : présentation à l'EFR du livre : Vestigia. Miscellanea di studi storicoreligiosi in onore di Filippo Coarelli nel suo 80° anniversario (a cura di Valentino Gasparini), Berlin, 2016 Frank Steiner Verlag (Postdamer Altertumswissenschaftliche Beitrege 55);
Saluti di benvenuto: Catherine Virlouvet, École française de Rome ;
Introduce: Valentino Gasparini, Universität Erfurt; Intervengono: Adriano La Regina, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte; Françoise-Hélène Massa-Pairault, CNRS; Giorgio Bonamente, Università degli Studi di Perugia; Conclude: Filippo Coarelli, Università degli Studi **di Perugia**.